

PLAN DIGITAL



CÓDIGO DE CENTRO	05000774
DENOMINACIÓN	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CRBC
LOCALIDAD	ÁVILA
PROVINCIA	ÁVILA
CURSO ESCOLAR	2023-2024

Programa financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Mecanismo de Recuperación y Resiliencia (MRR).

Programa financiado por la Unión Europea en el marco de dicho Mecanismo.

Contenido

1. Introducción.....	3
2. Marco contextual.....	7
2.1. Análisis de la situación de centro.....	7
2.2. Objetivos del plan de acción.....	8
2.3. Tareas de temporalización del Plan.....	9
2.4. Estrategias y procesos para la difusión y dinamización del Plan.....	10
3. Líneas de actuación.....	10
3.1. Organización, gestión y liderazgo.....	10
3.2. Prácticas de enseñanza y aprendizaje.....	16
3.3. Desarrollo profesional.....	16
3.4. Procesos de evaluación.....	18
3.5. Contenidos y currículos.....	19
3.6. Colaboración, trabajo en red e interacción social.....	33
3.7. Infraestructura.....	35
3.8. Seguridad y confianza digital.....	40
4. Evaluación.....	42
4.1. Seguimiento y diagnóstico.....	42
4.2. Evaluación del Plan.....	43
4.3. Conclusiones y Propuestas de mejora (procesos de actualización).....	44
5. Anexos.....	46

1. Introducción.

La Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Ávila es un centro de enseñanzas artísticas, de titularidad pública, dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Está adscrito al distrito universitario de Salamanca y es el único centro de la provincia que imparte la modalidad de Artes del Bachillerato, enseñanzas artísticas profesionales de Artes Plásticas y Diseño y enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Ubicación y entorno.

La escuela está situada en la zona sur de la ciudad de Ávila, frente al monasterio de Santo Tomás, junto al Hospital Provincial y rodeado de varios centros de enseñanza.

Ávila, ciudad marcada por la historia, especialmente entre los siglos XII y XV, destaca como núcleo dedicado a actividades de carácter administrativo; es, además, el centro comercial e industrial de la provincia de Ávila, que ha constituido históricamente una importante zona ganadera. Sus principales industrias son la alimentaria y la metalúrgica; también destaca su actividad turística, consecuencia de su riqueza histórico-artística.

Tiene una población de 58.369 habitantes (INE 2020), lo que supone el 37% del total de la provincia, que cuenta con 157.664 habitantes y presenta una densidad de población de 19,59 habitantes por Km², muy por debajo de la media nacional que asciende a 94 habitantes por Km².

Reseña histórica

La Escuela de Arte de Ávila fue creada el 7 de marzo de 1933 mediante la orden publicada en la Gaceta de Madrid del 14 de marzo, bajo la denominación de Escuela de Artes y Oficios Artísticos, impartiendo las enseñanzas artísticas de carácter general reguladas en el año 1910.

En 1963, el centro se incorpora a la enseñanza reglada junto al resto de escuelas, que adoptan la nueva denominación de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. A partir del curso 1964/65, el centro comienza a impartir los cursos comunes del plan de 1963 y posteriormente varias especialidades del mismo plan. En el curso 1986/87, la Escuela inicia la implantación de los cursos comunes del plan experimental de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, regulados en 1984 y que constituyeron la primera piedra de la reforma de las enseñanzas artísticas. En los años siguientes, se sustituyen las antiguas especialidades por sus homólogas del nuevo plan experimental.

En el curso 1990/91, el centro comienza a impartir el Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño correspondiente al plan experimental para la reforma de las enseñanzas medias establecido en el año 1986.

En 1990, la LOGSE establece las Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño que deberán sustituir a las establecidas desde 1963 y crea, entre otras, la Modalidad de Artes del Bachillerato, que comienza a impartirse en este centro en el curso 1992/93, sustituyendo al bachillerato experimental.

En el curso 1995/96 se autoriza la implantación de varios ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño. El centro adopta entonces la denominación genérica de Escuela de Arte.

En el curso 2007/08, el centro inicia la implantación de las enseñanzas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. En este nuevo contexto la escuela cambia su denominación por la actual de Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

En el curso 2015/16, los estudios de Bachillerato se adecuaron a las disposiciones impuestas por la LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

En este curso académico, 2022-2023, se ha implantando el primer curso del nuevo bachillerato definido en LEY ORGÁNICA 3/2020, de 9 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). En el curso académicos 2023-2024 se ha implantado segundo curso del nuevo bachillerato de artes, en la vía de Artes Plásticas y Diseño. También se implanta en este curso primero de bachillerato de la vía de Música y Artes Escénicas.

En la actualidad, la Escuela imparte las siguientes enseñanzas:

Enseñanzas	Cursos	Alumnos
Modalidad de Artes del Bachillerato	1.º (2)	49
	2.º (2)	46
Ciclo Formativo de grado superior de Fotografía	1.º (1)	5
	2.º (1)	8
Ciclo Formativo de grado superior de Ilustración	1.º (1)	13
	2.º (1)	6
Ciclo Formativo de grado superior de Cómic	1.º (1)	9
	2.º (1)	5
Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (especialidad de Bienes Arqueológicos)	1.º (1)	7
	2.º (1)	8
	3.º (1)	6
	4.º (1)	3
TOTAL DE ALUMNADO DEL CENTRO		165

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO El centro ha acogido siempre un tipo de alumnado con características singulares en cuanto a intereses y actitudes, pero imposible de caracterizar en su totalidad. Se trata de la única Escuela de Arte de la provincia, por lo que ni el contexto geográfico ni el social de los alumnos resulta significativo. Si hubiera que buscar características específicas de estos alumnos, quizás la única que podríamos encontrar, dado el tipo de centro, sería un interés, pretendido a veces, por las artes plásticas y el diseño, y sus salidas profesionales.

La edad de los alumnos del Bachillerato de Artes ha venido siendo ligeramente superior a la media de edad de los alumnos de los otros bachilleratos que se imparten en los centros de la provincia, si bien esta circunstancia se ha ido corrigiendo en los últimos años. Esto se debe a dos circunstancias: el porcentaje de alumnos que procede de otros centros, donde cursaban otros bachilleratos y que no han tenido éxito en sus estudios y a los alumnos que, habiendo podido completar sus estudios en otros ámbitos, han optado por este bachillerato con un año o dos de retraso, quizás por una inadecuada orientación académica previa.

Una parte de los alumnos muestran a veces poco interés hacia las materias propias de este bachillerato, careciendo en ocasiones de aptitudes, capacidades y destrezas para las disciplinas artísticas. Se echa de menos

en ellos la comprensión visual de la forma y el espacio, fundamental en toda expresión gráfico-plástica y se detecta la carencia de conocimientos teóricos relacionados con la práctica artística y con la historia y la teoría del arte. Un cierto número de alumnos solicitan su admisión en el centro bajo la creencia de que el Bachillerato de Artes es más fácil de superar que el resto de los bachilleratos. Se viene trabajando en los últimos años para tratar de desmontar esa falsa percepción del bachillerato de artes, que exige un trabajo y esfuerzo comparable a las otras modalidades de bachillerato.

Las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de las artes plásticas y el diseño. La edad de los alumnos de los ciclos formativos es muy diversa. Hay alumnos que acceden a estos ciclos tras terminar el bachillerato, dado que se trata de ciclos formativos de grado superior, pero también es frecuente que acudan a realizar estos estudios personas que ya han cursado una carrera o se han incorporado durante años al mercado laboral y vuelven a retomar sus estudios, o incluso intentan compatibilizarlos con su trabajo. En cualquier caso, esta diversidad de edades no es negativa, sino que a menudo es enriquecedora, resultando gratificante el buen clima que generalmente se respira en las aulas.

Las enseñanzas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la especialidad de Materiales Arqueológicos son enseñanzas equiparables a Grado Universitario. Las características del alumnado que accede a estos estudios son muy variadas, siendo todos ellos, obligatoriamente, alumnos mayores de 18 años pero cuya procedencia es muy diversa: desde los que acceden con una prueba específica desde el Bachillerato, los que superan además una prueba de madurez previa si no tienen culminada la titulación en Bachillerato, los que acceden directamente desde los Ciclos Formativos de Grado Superior de las Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño hasta titulados universitarios de Historia, Historia del Arte, Arquitectura, y otras titulaciones, que buscan completar su formación en este campo tan especializado. En general suelen demostrar sumo interés, dado que la especialización así lo requiere lo que, a su vez, configura grupos poco numerosos.

CARACTERÍSTICAS DEL PROFESORADO

El Claustro está formado fundamentalmente por profesores pertenecientes a los cuerpos de Profesores y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño.

Para impartir las materias comunes del bachillerato el centro cuenta con profesores de enseñanza secundaria, algunos de ellos con destino definitivo en el centro.

En la actualidad sólo 8 profesores tienen destino definitivo en el centro del total del Claustro. El resto se reparte entre profesores interinos, profesorado en comisión de servicios, profesores en prácticas, en expectativa de destino y aquellos que pertenecen a la plantilla de otros centros y completan su horario en la Escuela. Tanta diversidad de situaciones, habitual desde hace años, hace que la movilidad del claustro sea significativamente más alta que la de otros centros, haciendo muy difícil la realización de proyectos con garantías de futuro.

El profesorado de la Escuela, vocacional en su mayor parte en lo que a su vinculación al mundo de la expresión artística se refiere, comparte con sus alumnos la singularidad que antes hemos mencionado y suele relacionarse más y mejor con los profesores de otras escuelas de arte, por donde muchos de ellos han pasado, que con los de otros centros de educación secundaria de la provincia.

El profesorado de Conservación y Restauración procede de aquellos que superaron las pruebas extraordinarias y conformaron las listas en 2007 y 2009, lo que garantiza la formación y especialización del mismo. La mayoría sigue siendo profesorado interino al no haberse convocado concurso-oposición, pero con larga trayectoria en el centro (algunos con más de 14 años de permanencia). No obstante, en el reciente proceso de estabilización (2022-23) dos profesores han accedido a la condición de funcionarios.

PERSONAL NO DOCENTE

La labor del personal de administración y servicios es un soporte imprescindible para la labor docente. Todos ellos realizan un gran esfuerzo de adaptación a las exigencias de un centro educativo moderno:

Secretaría: Una administrativa se ocupa de las tareas propias de la secretaría y colabora activamente en la informatización de la gestión y los datos del centro.

Conserjería: Dos ordenanzas atienden el teléfono, la comunicación interna y externa, el control de entradas y salidas, el uso de fotocopiadoras y colaboran en el control y orden del centro.

Mantenimiento: Un trabajador se ocupa del mantenimiento del edificio, de las instalaciones y del equipamiento del centro, así como del cuidado del jardín.

Limpieza: Dos trabajadoras atienden las labores diarias de limpieza. Debido a las medidas higiénico-sanitarias de la actual situación de pandemia, se incrementó en una trabajadora el equipo de limpieza.

RELACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

La escuela atiende peticiones de colaboración con instituciones, en cuanto a cesión de espacios, sala de exposiciones, recursos materiales, participación en jurados, etc.

Asimismo, mantiene diferentes convenios y acuerdos con instituciones cuya finalidad es apoyar la educación de los alumnos en labores de investigación, documentación, restauración y asesoramiento en la conservación.

El centro, a través de su equipo directivo, se ocupa de impulsar las relaciones con las instituciones de su entorno (otros centros educativos, instituciones y entidades públicas y privadas) siempre que considere que dicha colaboración aporta un beneficio pedagógico para los alumnos o facilita la difusión de las enseñanzas propias.

- Enviando información sobre aspectos organizativos y educativos que les puedan interesar.
- Favoreciendo la colaboración con centros que manifiesten afinidad de intereses e inquietudes artísticas o pedagógicas.
- Impulsando, con la colaboración del responsable de la formación del alumnado en el centro, los contactos con instituciones y centros de trabajo que permitan mejorar y completar la formación de nuestros alumnos, en especial de los ciclos formativos y de los estudios superiores de conservación y restauración.
- Colaborando, mediante el montaje de exposiciones, en la difusión de la actividad propia del centro dentro de los parámetros establecidos en el RRI.

2. Marco contextual.

2.1. Análisis de la situación de centro.

- Infraestructura tecnológica del centro.
- Actitud del profesorado para el uso de las TIC.
- Cauces formativos para la mejora de la competencia digital docente.
- Participación del profesorado en los procesos formación y actualización metodológica de las TIC.
- Diferentes niveles de competencia digital del docente y del alumnado.
- Trabajo colaborativo a través de las tecnologías para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Oferta amplia de desarrollo profesional en el uso de las tecnologías educativas.

Análisis DAFO.	
Herramienta que permite analizar la realidad de partida para poder tomar decisiones de futuro.	
FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Un reducido número de profesores con destino definitivo en el centro - Recursos un tanto obsoletos (necesidad de actualización de muchos de los recursos informáticos) - Falta de conocimientos por parte de los docentes. Necesidad de formación. - No existe la figura del Coordinador TIC; sólo se cuenta con un docente de la especialidad de Medios Informáticos en el centro (Responsable de Medios Informáticos) que no está en la plantilla como profesor con destino definitivo (actualmente está en expectativa, de modo que no hay ninguna seguridad de su continuidad en el centro año tras año) 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla muy ajustada para las necesidades del centro. - Prejuicios de la sociedad hacia las enseñanzas artísticas, sus docentes y alumnos que optan por estas enseñanzas. - Problemas continuos con el funcionamiento de red; la Escuela no está incluida en Escuelas Conectadas y la red wifi a menudo no funciona bien (el centro ha hecho un esfuerzo para mejorar las instalaciones, pero es un edificio muy antiguo cuya construcción dificulta la llegada del wifi a todas la aulas y talleres). - Los continuos cambios en la legislación dificultan mucho la organización, obligando a una continua adaptación de espacios a las nuevas asignaturas y las necesidades que conllevan.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Carácter vocacional de buena parte del profesorado y alumnado del centro en lo que respecta a la expresión artística. - Buena predisposición del Equipo Directivo para valorar y analizar las propuestas de mejoras sugeridas por los miembros de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora de la imagen del Centro en el exterior, contribuyendo a aumentar el conocimiento de las enseñanzas que se imparten en la Escuela. - Posibilidad del incremento de infraestructura y equipamiento asociado a

<p>comunidad educativa, y darles un nuevo enfoque para obtener mejores resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buen clima de convivencia entre el equipo directivo y el claustro. También con el alumnado, la mayoría mayor de edad. - Implicación del profesorado y alumnado para potenciar el uso de las redes sociales. - Una plantilla reducida (pues somos un centro pequeño), lo que favorece la cohesión y ganas de mejorar en buena parte del profesorado 	<p>acciones formativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de ayuda del equipo CompDigEdu. - Alentar al profesorado a un uso más efectivo de las TIC dentro del proyecto común del centro. - Potenciar las relaciones con otras instituciones educativas. - La proyección, cada vez más importante, de las redes sociales con fines educativos y divulgativos.
---	--

2.2. Objetivos del plan de acción.

2.2.1. Objetivos de dimensión educativa.

Logros y metas relativos a los procesos de enseñanza y aprendizaje, contenido y currículos, los procesos de evaluación y la organización didáctica y metodológica de los recursos y servicios digitales para el aprendizaje y la confianza digital.

- Intensificar el uso de las herramientas digitales tanto en el proceso de enseñanza de los profesores como en el de aprendizaje de los alumnos, sirviendo como refuerzo y ampliación de conocimientos.
- Utilizar y unificar desde las diferentes asignaturas/módulos las aplicaciones y recursos que ofrece la plataforma educativa de Educacyl para proporcionar documentos, plantear tareas, resolver dudas... a los alumnos, sirviéndose de las herramientas de Teams, Forms, OneDrive... que permite tanto trabajos colaborativos como la atención individualizada del alumnado (a través del Chat).
- Especificar en las programaciones de cada asignatura las herramientas digitales usadas para mejorar el aprendizaje de los alumnos y su competencia digital, bajo la supervisión de los correspondientes jefes de departamento.
- Contribuir a la inclusión del alumnado y desarrollo de metodologías activas a través del uso de las TIC, utilizando las herramientas digitales para diversificar las actividades que se plantean como medio para ocuparse de la atención a la diversidad.
- Facilitar el uso de dispositivos digitales personales de los alumnos cuando así lo decide el docente. (El centro cuenta con aulas con recursos digitales, pero a veces resultan insuficientes para todo el alumnado, por lo que es preciso que utilicen recursos propios para un adecuado seguimiento del proceso en enseñanza aprendizaje).
- Mantener en el tiempo la adquisición de licencias profesionales de Adobe Creative Cloud para el uso profesional de los alumnos y docentes, que permitan autonomía en el desarrollo profesional y autónomo de los alumnos y facilite la interacción del profesorado, así como las necesidades comunicativas y de gestión del centro.

2.2.2. Objetivos de dimensión organizativa.

Logros y metas vinculados con la gestión y organización del centro educativo, prácticas de liderazgo y gobernanza, el desarrollo profesional y la colaboración, trabajo en red e interacción social.

- Continuar potenciando los mecanismos de comunicación digital con los distintos miembros de la comunidad educativa dentro y fuera del entorno docente.

- Informar a la comunidad educativa de los recursos disponibles en el centro y de los aspectos esenciales para su uso.
- Fomentar desde el centro la formación para el desarrollo de la competencia digital docente.
- Favorecer el uso de las TIC través de la gestión y flexibilización de horarios y espacios.
- Planificar estrategias para la adquisición y renovación del equipamiento tecnológico.
- Trabajar en la unificación progresiva del equipo docente en el uso de las herramientas de comunicación y gestión corporativas proporcionadas por la plataforma Teams.
- Desarrollar un plan de acogida TIC: Redes wifi, equipos, mantenimiento, uso de la web del centro como fuente de información (normativa, información a los alumnos de plazos, impresos) etc.
- Actualizar y mantener al día la información, documentación y los datos de las diferentes aplicaciones informáticas: Web del centro, RRSS, etc.
- Facilitar a través de la Web del centro formularios de admisión, matrícula, convalidación de asignaturas, anulaciones de matrícula, renuncias a las convocatorias... Así como indicaciones sobre los diferentes plazos de admisión, matrícula...

2.2.3. Objetivos de dimensión tecnológica.

Logros y metas con relación a las infraestructuras, tanto físicas como digitales de los centros, y todos los aspectos relacionados con la seguridad y confianza digital.

- Mejorar la infraestructura de centro para favorecer la adquisición de la competencia digital.
- Reparar equipos y adquirir el equipamiento TIC necesario de forma organizada, eficaz y adaptada a las necesidades del centro y del alumnado, para el desarrollo de la competencia digital.
- Formar a los distintos sectores de la comunidad educativa en el uso de las TIC y de las herramientas que utiliza el centro.
- Consolidar el mantenimiento y renovación de *software*: actualización de sistemas operativos y especialmente con los programas profesionales de Adobe Creative Cloud.

2.3. Tareas de temporalización del Plan.

Temporalización del proceso de diseño, elaboración, seguimiento y evaluación del Plan, así como el tiempo de aplicación y desarrollo.

	Sep tie mb re	Oct ubre	Novi emb re	Dici emb re	Ene ro	Feb rero	Marz o	Abril	Mayo	Junio
Revisión Plan elaborado en el 21-22 Curso 22/23		X	X	X						
Seguimiento Curso 23/24			X	X	X	X	X	X	X	
Evaluación Curso 23/24 Curso 24/25										X

Responsable de medios informáticos (digitales) – Coordinador TIC	<ul style="list-style-type: none"> • Colaborar en la elaboración y revisión del Plan TIC de centro que se integrará en el proyecto educativo del centro • Ayudar al Equipo Directivo en el Plan de Acogida del Profesorado para hacerle partícipe de los recursos tecnológicos con los que cuenta el centro. • Apoyar al profesorado en aspectos relativos a la utilización de los recursos tecnológicos al servicio de las labores educativas. • Apoyar al Equipo Directivo en aspectos relativos a la utilización de los recursos tecnológicos al servicio de las labores organizativas. • Colaboración, junto con el Equipo Directivo, en el asesoramiento para la adquisición de nuevos equipos, actualizaciones, revisión de presupuestos, programas informáticos, etc. • Mantener la seguridad de los equipos disponibles y las medidas de seguridad necesarias para el uso correcto de los equipos del centro y de los accesos a internet. • Gestionar la adquisición de las licencias Adobe Creative Cloud. • Asesoramiento al profesorado y al alumnado, si fuera necesario, de herramientas digitales y programas gratuitos, instalación en equipos, etc., para uso docente. • Gestión y mantenimiento de la página web del centro. • Gestión y estrategias de <i>marketing</i> digital para redes sociales. 	<p>Inicio de curso</p> <p>Inicio de curso</p> <p>A lo largo del curso</p>
Responsable de formación	<ul style="list-style-type: none"> • Canalizar las demandas de formación del profesorado relacionadas con el aumento de su competencia digital. 	<p>A lo largo de curso</p>
Jefes de Departamento, especialmente los del departamento de Imagen y Diseño y del Departamento de	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la integración de las tecnologías de la información y la comunicación en el centro educativo a través del contacto con los demás miembros del departamento y el seguimiento de las actuaciones docentes. 	<p>Inicio de curso</p> <p>Durante el curso académico</p>

Proyectos de Comunicación Gráfica y Audiovisual (Otros docentes pertenecientes a la comisión TIC)	<ul style="list-style-type: none"> • Difundir al resto de la comunidad educativa las acciones para el cuidado y mantenimiento de los equipos y herramientas digitales del centro, así como de la seguridad en los accesos a internet. 	
--	--	--

3.1.2. El Plan Digital de Centro en relación con los documentos y planes institucionales.

Documento	Puntos recogidos en el documento	Evidencia
Proyecto Educativo de Centro (PEC)	Principios pedagógicos propios: f) El dominio de las nuevas tecnologías, imprescindibles para la práctica profesional.	Página 9 http://www.esculadeartedeavila.es/assets/a_proyecto-educativo-del-centro-lomce-2021-2022.pdf
Propuesta curricular (PC)	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos bachillerato: g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. • Competencias clave: d) Competencia digital. -CD. Se trabaja en mayor o menor medida desde todas las áreas. • Desde las actuaciones generales de organización y funcionamiento del centro se complementará la adquisición de la competencia digital. • Las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el centro también contribuirán al desarrollo de la Competencia Digital • De acuerdo con lo establecido en los apartados 1 y 2 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, todas las programaciones didácticas deberán incorporar los siguientes contenidos de carácter transversal: a) Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable... • Decisiones de carácter general sobre metodología didáctica propia del centro para la etapa: ...Desde todas las materias se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y evaluación en el desarrollo de algún contenido. 	Página 2 Página 3 Página 32 Página 33,34,36 Página 44 Página 45 https://www.esculadeartedeavila.es/wp-content/uploads/

		A2 -PROPUESTA-CURRICULAR-BACHILLERATO.pdf
Programación General Anual (PGA)	<ul style="list-style-type: none"> Plan de formación del profesorado profundizando en los conocimientos sobre escaneado e impresión 3D aplicadas a los Estudios Superiores de Conservación y Restauración. Aumento de la competencia digital del profesorado aproximándose a un B2. El desarrollo de las competencias digitales del profesorado, imprescindible no sólo para adquirir metodologías de enseñanza a distancia, sino también estrategias de atención a la diversidad y de acción tutorial a través de medios informáticos. Habilitación de unas sesiones de trabajo en formación para el profesorado durante las primeras semanas del curso, de modo que sea capaz de manejar las herramientas office 365 que la Junta pone a disposición de la comunidad educativa: funcionamiento de Teams (creación de equipos, posibilidades de acceso a materiales digitales, funcionamiento del chat, publicaciones, planificación de tareas...), almacenamiento en OneDrive, procedimiento para compartir documentos de trabajo... 	<p>Página 12</p> <p>Página 13</p>
Programaciones Didácticas (PD)	<ul style="list-style-type: none"> En las programaciones de bachillerato, desde todas las asignaturas se contribuye al desarrollo de la competencia digital (Competencia clave). En el apartado sobre las decisiones metodológicas de cada programación se recogen los procedimientos que se utilizarán para el avance en competencia digital, puestos al servicio de la adquisición de conocimientos y destrezas ligados a la asignatura. Todas las programaciones recogen un apartado con la metodología y estrategias a seguir en caso de enseñanza no presencial sirviéndose de todas las herramientas de Office 365. También la potenciación del uso de materiales y herramientas digitales. 	Programaciones de Bachillerato.
Reglamento de Régimen Interno (RRI)	<ul style="list-style-type: none"> Profesor Responsable de Medios Informáticos y Audiovisuales se encargará de controlar el material informático y audiovisual existente en las aulas, de proponer su adquisición, modificación o renovación y de coordinar su uso, a lo que colaborará el profesorado que utilice normalmente este tipo de material. 	<p>Página 23</p> <p>http://www.esculadeartedeavila.es/assets/a1_reglamento-r%c3%a9gimen-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Se elaborará un inventario general de medios informáticos y audiovisuales, incluidos los programas informáticos existentes, con su localización El responsable de Medios Informáticos, junto a los departamentos de Imagen y diseño y el Departamento de Proyectos de Comunicación Gráfica y Audiovisual, serán los encargados de promover el uso correcto de los espacios y equipos digitales, así como de la seguridad y un uso adecuado en el acceso a internet. 	interior -21-22.pdf
Plan de convivencia (PC)	<ul style="list-style-type: none"> 9. Potenciar todas aquellas actividades que promuevan hábitos de convivencia positivos. Se incorporarán al Plan de Convivencia actuaciones para promover formación a tutores, profesores, alumnos... sobre temas de acoso, ciberacoso y uso responsable de las nuevas tecnologías (formación abordable especialmente desde las asignaturas de medios informáticos y audiovisuales, presentes en todos los estudios que se imparten en el centro). 	Página 4 https://www.escueladeartedeavila.es/wp-content/uploads/A10_Plan-de-Convivencia.pdf
Plan de Acción Tutorial	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación con las familias. - Para los alumnos menores de edad, será fundamental mantener una estrecha comunicación y colaboración con las familias para favorecer su participación y la toma de acuerdos concernientes a la mejora de la enseñanza que reciben sus hijos... Estrategias aplicables a la orientación académica y profesional ante la suspensión de la actividad presencial... (vías de comunicación: mails, chat...) 	Página 8 Página 15 https://www.escueladeartedeavila.es/wp-content/uploads/A9_Plan-Accion-Tutorial.pdf
Plan de Atención a la Diversidad	<ul style="list-style-type: none"> Sin duda las TIC son herramientas fundamentales para facilitar el aprendizaje de los alumnos con necesidades especiales, tanto para detectar sus necesidades como para afrontarlas diversificando las metodologías y actividades desde las diferentes materias. También constituyen un recurso útil para mantener la comunicación con las familias de estos alumnos (el Centro, a través de su web, contempla las orientaciones e informaciones que permiten a las familias acceder al programa Infoeduc@/Stilus Familias y efectuar un seguimiento sobre el absentismo de los alumnos). El PAD recoge los mecanismos para detectar los 	Página 11 Microsoft Word - A11 PLAN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.doc (escueladeartedeavila.es)

	niveles de competencia digital, los criterios para el diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje adaptadas a la enseñanza no presencial y para el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, el diseño de materiales curriculares digitales, medidas de coordinación entre docentes, vías telemáticas de comunicación con alumnos y familias...	Página 12
--	--	-----------

3.1.3. Integración de las TIC en los procesos administrativos y educativos.

Recurso TIC	Función
GECE	Gestión económica del centro
IES2000	Gestión académica
IESFácil	Gestión académica (faltas alumnos, labores de tutoría...)
Stilus	Obtención de información del alumnado y familias (correos, teléfonos, direcciones...); acceso a la aplicación ATDI
Teams (Claustro, Consejo Escolar, CCP)	Comunicación de convocatorias, acceso a Actas de las sesiones y documentos organizativos del centro; reuniones telemáticas cuando ha sido necesario por la situación sanitaria.
Teams (grupos alumnos/asignaturas)	Usados para la comunicación con los alumnos, para proporcionar materiales (documento, presentaciones, vídeos...), para plantear tareas...
Mail corporativo (@educa.jcyl.es)	Utilizado para todas las comunicaciones (con profesorado y alumnado)
Abies	Gestión fondos de la Biblioteca del centro (inventariado de fondos, consulta, préstamo de libros a profesores y alumnos)
Documento Excel compartido en OneDrive (Seguimiento de programaciones)	Documento compartido con todo el profesorado para hacer un seguimiento mensual de su programación (todos los profesores pueden estar al tanto de los contenidos y actividades desarrollados por los demás profesores de cada grupo de alumnos)
Habilitación del Aula Virtual Moodle	Utilizada por algunos de los docentes y sus alumnos para la práctica docente diaria
Utilización de la herramienta Excel para las rúbricas de Proyecto Integrado (Anexo I)	El documento permite uniformizar la valoración y calificación por parte del profesorado de las diferentes partes del Proyecto Integrado de cada CFGS

3.1.4. Propuestas de innovación y mejora

Incluir las posibles propuestas de innovación y mejora relacionadas con la organización gestión y liderazgo.

Organizativas	Gestión	Administración	Coordinación
<p>Fomentar el uso de las plataformas corporativas, Teams y Office 365 entre otras, para unificar y consolidar las vías de comunicación entre docentes y alumnos por medio de las herramientas digitales corporativas disponibles.</p> <p>Seleccionar cursos y talleres de formación permanente específicos para el profesorado en relación directa con las nuevas tecnologías y los tramos académicos que se cursan en el centro.</p>	<p>Fomentar el uso de las herramientas digitales disponibles en el centro para la gestión y comunicación entre docentes, padres y alumnos: IES200, IESFácil, Teams, etc.</p> <p>Gestionar la disponibilidad de equipos para alumnos con necesidades económicas que no dispongan de equipos informáticos para evitar la brecha digital.</p>	<p>Mantener actualizada la base de datos de la totalidad de los equipos del centro y sus recursos para posibles modificaciones, actualizaciones o adquisición de nuevos equipos para el centro.</p> <p>Mantener actualizada la web del centro (documentos que recogen la normativa en vigor).</p>	<p>Fomentar la colaboración entre el equipo docente para la visibilidad de la Escuela por medio de las redes sociales aportando contenidos de interés e información de relevancia.</p>

3.2. Prácticas de enseñanza y aprendizaje.

Se recoge en los anexos por departamentos (Anexo II - 3.2. Prácticas de enseñanza aprendizaje)

3.3. Desarrollo profesional.

3.3.1. Procesos para la detección de las necesidades formativas del profesorado.

La detección de necesidades formativas del profesorado se realiza por diferentes vías:

- A través de las reuniones del departamento que se realizan durante todo el curso. En ellas los miembros del departamento plantean las necesidades formativas ligadas a las asignaturas/módulos del departamento, canalizando las propuestas a través de los Jefes de Departamento, que las trasladan al Equipo Directivo (mediante de las reuniones de la CCP y del Claustro).

- A través de las encuestas de detección de necesidades remitidas por el CFIE, cumplimentando el formulario proporcionado por el mismo, con la intermediación de Coordinador de Formación (CFIE de ÁVILA (jcy.es))
- A través de la información proporcionada a final de curso por las memorias de los departamentos, referentes para la elaboración, por la Dirección, de la Memoria Final del curso.

3.3.2. Estructuración del proceso formativo para la integración curricular de las TIC.

La formación del profesorado se realiza desde diferentes iniciativas:

- Planes de formación, con la colaboración del CFIE, para completar las competencias y formación del profesorado sobre contenidos que requieren actualizarse (en los últimos años se han puesto en marcha planes de formación relativos a la ampliación de conocimientos sobre fotogrametría, escaneado e impresión 3D, necesarios para abordar los contenidos de algunas asignaturas de los Estudios Superiores y Ciclos Formativos). Estos planes se desarrollan a dos años
- Seminarios (en los que participan profesores de uno o varios departamentos), a lo largo del curso
- Cursos realizados por los profesores a título individual (para mejorar su competencia digital – aplicaciones para la comunicación con los alumnos, elaboración de materiales digitales...) a lo largo del curso.

3.3.3. Evaluación de impacto. Resultados en la adquisición y mejora de las competencias digitales docentes.

La valoración de los resultados en la adquisición y mejora de las competencias digitales se realiza a final de curso mediante el proceso de reflexión que implica la realización de la memoria final que cada docente hace de su labor a lo largo del curso, proporcionando estos datos al Jefe de Departamento, que a su vez lo traslada al Equipo Directivo para reflejarlo en la Memoria Final del Centro.

Desde Jefatura de Estudios se facilita un guion a cada Jefe de Departamento (**Anexo III- Modelo Memoria departamento**) que le sirve de orientación para trasladar un cuestionario a cada docente integrado en su departamento.

3.3.4. Plan de acogida del profesorado. Protocolos de actuación ante el nuevo profesorado y su adaptación e integración a las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje del centro.

- El Equipo Directivo entrega al profesorado nuevo que se incorpora al centro, en el primer claustro de curso, una carpeta digital con la normativa específica del Centro (ROC, Orden de funcionamiento), información sobre la web de la Escuela (donde están los diferentes documentos organizativos del centro, estudios, planes, composición de los órganos colegiados...) así como un documento de Excel con los integrantes del claustro, sus correos corporativos, departamentos a los que pertenecen y jefes de departamento correspondientes; también se les facilita una hoja informativa con las contraseñas del wifi de los distintos accesos existentes en el centro (**Plan de acogida -Anexo IV**)
- Se encomienda a los Jefes de Departamento facilitar a los demás miembros del mismo información sobre los recursos de las aulas que pueden usar los profesores y sobre los programas utilizados para recoger faltas e incidencias (a través del IES FÁCIL), claves de acceso e instrucciones para el uso del programa; también sobre la posibilidad de usar el aula virtual del centro o los recursos de Office 365 (Teams, OneDrive...) accesibles con el usuario y contraseña de “educa.jcy.es”.
- El responsable de Medios Informáticos imparte una sesión informativa para facilitar familiarizarse con el manejo de los recursos de Office 365 (mes de septiembre).

3.4. Procesos de evaluación.

Desde las diferentes asignaturas/módulos de las enseñanzas que se imparten en el centro (tanto de Bachillerato como CFGS y Estudios Superiores) se promueve el uso de metodologías, técnicas, herramientas e instrumentos a través de tecnologías digitales que pueden proporcionar información a los estudiantes y a los docentes, por ejemplo para tener información sobre la brecha digital y las necesidades individuales de los alumnos a través de encuestas planteadas en el inicio de curso, siendo esto muy importante para todas las asignaturas/módulos pero especialmente para todas las incluidas en el Departamento de Imagen y Diseño.

El uso de estas metodologías, técnicas, herramientas... Así como criterios para la evaluación de la competencia digital y formatos de evaluación que integran las tecnologías digitales, fomentando el uso de distintos tipos de evaluación, como la evaluación sumativa, la autoevaluación y la evaluación entre iguales, se recoge en las diferentes programaciones, especialmente en los siguientes módulos/asignaturas:

BACHILLERATO

- Diseño
- TIC I
- TIC II
- Cultura Audiovisual

CFGS FOTOGRAFÍA

- Medios Informáticos
- Técnica fotográfica
- Proyectos de Fotografía

CFGS ILUSTRACIÓN /CÓMIC

- Técnicas de Expresión Gráfica
- Medios Informáticos
- Técnicas gráficas tradicionales
- Producción gráfica industrial
- Proyectos de Cómic

ESTUDIOS SUPERIORES

- Informática aplicada
- Fotografía

El alumnado **utiliza de forma habitual las tecnologías digitales** para documentar su aprendizaje. En las enseñanzas artísticas este uso de las tecnologías digitales tanto para las **labores de documentación** como para el **aprendizaje y asimilación de contenidos** es esencial, y por lo tanto también para las **labores de evaluación (portfolios, rúbricas, cuestionarios de Forms...)**, más aún cuando en general se carece de libros de texto para los diferentes módulos/asignaturas.

Más información en los anexos por departamentos (**Anexo V - 3.4. Procesos de evaluación**)

3.4.1. Procesos educativos

(**Anexo V - 3.4. Procesos de evaluación**)

3.4.2. Procesos organizativos.

Para la elaboración de la Memoria Final de curso se remite al claustro una encuesta (formulario de Forms: <https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=7iKSZuXVOUWYfgMBWrbfMQXuUliCwQFCusBD7fsft5SRURTE2NFVNNEhTVkdLWEcyUTQwUIAxVVFJOS4u>) en la que se valoran los diferentes aspectos organizativos y de funcionamiento del centro, incluyéndose la valoración sobre la integración digital del centro.

3.4.3. Procesos tecnológicos.

Las demandas del profesorado que ha detectado deficiencias en los equipos y redes del centro se canalizan a través de los diferentes Jefes de Departamento (en la CCP).

Estas deficiencias, así como las detectadas por el equipo directivo en el ejercicio de las labores administrativas, organizativas y educativas, se trasladan al responsable de Medios Informáticos y a la empresa encargada del mantenimiento de los equipos y redes del centro.

3.5. Contenidos y currículos.

3.5.1. Integración curricular de las TIC en las áreas, como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

Asignaturas/módulos integrados en el **Departamento de Imagen y Diseño**

Materia/Área/Asignatura	Objetivos	Contenidos
DISEÑO (BACHILLERATO DE ARTES)	Utilizar con solvencia los recursos informáticos idóneos y los aplica a la resolución de propuestas específicas de diseño gráfico.	<i>Software</i> de ilustración y diseño
TALLER DE FOTOGRAFÍA (BACHILLERATO DE ARTES)	Conocer la diferencia entre las diversas tecnologías y procedimientos para obtener imágenes fotográficas (analógica y digital) y determinar la más adecuada para cada situación.	- Soportes electrónicos: características.- Sensores: CMOS, CCD.- Tarjetas de almacenamiento, pen drive o memoria extraíble USB.- Proceso de revelado, retoque, positivado y salidas de archivos finales, con programas de edición.- Flujo de trabajo. Revisión, Clasificación, selección, renombre y etiquetado de fotografías en sistemas de almacenamiento.
CULTURA AUDIOVISUAL (BACHILLERATO DE ARTES)	Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la	

	<p>interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.</p> <p>Valora los diferentes contenidos multimedia y “new media” en la representación de la realidad.</p> <p>Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. El uso responsable de la red. Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.</p> <p>Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.</p> <p>Valorar la influencia de los medios de comunicación a través de la red.</p> <p>Utilizar programas digitales de edición de video y de montaje de sonido estableciendo su utilidad y función en los distintos formatos audiovisuales.</p>	
<p>DIBUJO ARTÍSTICO (BACHILLERATO DE ARTES)</p>	<p>Utilizar los medios informáticos adecuados para obtener información acerca de propuestas específicas del dibujo y sus técnicas.</p>	<p>Búsqueda de información en diferentes páginas web, plataformas, aplicaciones...</p>

TIC

(BACHILLERATO DE ARTES)

Analizar y valorar las influencias de las tecnologías de la información y la comunicación en la transformación de la sociedad actual, tanto en los ámbitos de la adquisición del conocimiento como en los de la producción.

Identificar los subsistemas que componen los ordenadores, describiendo sus características y relacionando cada elemento con las prestaciones del conjunto.

Instalar y utilizar software de propósito general y de aplicación evaluando sus características y entornos de aplicación.

Utilizar aplicaciones informáticas de escritorio o web, como instrumentos de resolución de problemas específicos.

Analizar las principales tipologías utilizadas en el diseño de redes de ordenadores relacionándolas con el área de aplicación y con las tecnologías empleadas.

Analizar la función de los equipos de conexión que permiten realizar configuraciones de redes y su interconexión con redes de área extensa.

Utilizar y describir las características de las herramientas relacionadas con la web social identificando las funciones y posibilidades que ofrecen las plataformas de trabajo colaborativo.

Elaborar y publicar contenidos en la web integrando información textual, gráfica y multimedia teniendo en cuenta a quién va dirigido y el objetivo que se pretende conseguir.

Las tecnologías de la información y la comunicación. Campos de aplicación. Impacto de las tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad.

La información: representación y medida.

Componentes físicos de un ordenador. Procesador y memoria. Dispositivos de entrada/salida y de almacenamiento. Interconexión y funcionamiento.

El sistema operativo. Estructura y funciones. Tipos de sistemas. Instalación y configuración básica. Gestión de dispositivos, archivos, aplicaciones y usuarios. Utilidades de mantenimiento y seguridad. Órdenes y archivos de procesamiento por lotes.

Máquinas virtuales.

Aplicaciones ofimáticas de escritorio. Procesador de texto. Hoja de cálculo. Base de Datos. Presentaciones.

Aplicaciones ofimáticas “en línea”.

Diseño gráfico. Gráficos vectoriales y de mapa de bits.

Diseño asistido por ordenador.

Procesamiento de imagen. Formatos. Captura, edición y composición.

Información multimedia. Formatos. Captura, edición y montaje de audio y vídeo.

Las redes informáticas.

Tipos de redes.

<p>Analizar y utilizar las posibilidades que nos ofrecen las tecnologías basadas en la web 2.0 y sucesivos desarrollos aplicándolas al desarrollo de trabajos colaborativos.</p> <p>Analizar la importancia que el aseguramiento de la información posee en la sociedad del conocimiento valorando las repercusiones de tipo económico, social o personal.</p> <p>Adoptar las conductas de seguridad activa y pasiva que posibiliten la protección de los datos y del propio individuo en sus interacciones en internet y en la gestión de recursos y aplicaciones locales</p>		<p>Redes de área local (LAN). Estructura de una red local. Concentradores y <i>routers</i>. Conexión cableada e inalámbrica. Direcciones IP. Configuración de un equipo en red.</p> <p>Red igualitaria y red cliente-servidor.</p> <p>Recursos compartidos en red: permisos, usuarios y grupos.</p> <p>Internet. La World Wide Web. Evolución histórica de la web. La web social: web 2.0. Internet de las cosas. Tendencias de la web.</p> <p>Herramientas de creación, publicación y difusión de contenidos propias de la web social. Foros, blogs, wikis, RSS y podcast. Sitios web y redes sociales para difundir y compartir contenidos multimedia.</p> <p>Herramientas de trabajo colaborativo en la nube. Aplicaciones ofimáticas. Escritorio compartido. Almacenamiento en la nube. Colaboración asíncrona y síncrona.</p> <p>Estructura de una página web. Lenguajes de marcado y hojas de estilo para la elaboración de páginas web (HTML, XML y CSS).</p> <p>Editores de páginas web. Integración de información multimedia</p> <p>Publicación de páginas web. Servidores web. Características básicas e instalación.</p> <p>Creación y mantenimiento de un sitio web con un gestor de contenidos (CMS).</p> <p>Objetivos de la seguridad informática: integridad,</p>
--	--	---

		<p>disponibilidad, confidencialidad y autenticidad.</p> <p>Seguridad física y lógica. Seguridad activa y pasiva.</p> <p>Ubicación y protección física de los equipos. Protección eléctrica: SAI. Control de acceso en el entorno físico.</p> <p>Seguridad lógica: Almacenamiento de los datos. Cifrado. Copias de seguridad.</p> <p>Seguridad activa. Ataques al sistema. Malware. Herramientas antimalware. Actualización del sistema operativo y de las aplicaciones. Control de acceso. Políticas de contraseña. Certificado digital. Firma digital. Cortafuegos y proxy. Seguridad en redes inalámbricas.</p> <p>Los peligros del uso de Internet. Uso seguro de los servicios que permiten la interacción a través de Internet.</p> <p>Legislación y protección de datos: Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD) y Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico (LSSICE).</p>
<p>TÉCNICA FOTOGRÁFICA (CFGs FOTOGRAFÍA)</p>	<p>Saber utilizar las diferentes técnicas y estilos fotográficos con el nivel de calidad exigible profesionalmente en los distintos ámbitos de la fotografía.</p> <p>Conocer las tecnologías aplicadas a la reproducción e impresión de la imagen fotográfica.</p>	<p>El procesado fotográfico fotoquímico y digital. Técnicas y equipos. Retoque y manipulación.</p> <p>Gestión y tratamientos especiales de B/N y color.</p>
<p>LENGUAJE Y T. AUDIOVISUAL (CFGs FOTOGRAFÍA)</p>	<p>Dominar la técnica y tecnología de los Medios Audiovisuales</p>	<p>Control técnico de los equipos de toma y post-producción</p> <p>El montaje</p>

	Realizar productos audiovisuales en todas sus fases	La elaboración del producto audiovisual. Producción y postproducción.
MEDIOS INFORMÁTICOS (CFGs FOTOGRAFÍA) (CFGs DE ILUSTRACIÓN)	<p>Analizar la evolución de los medios informáticos en la sociedad actual y la presencia de las nuevas tecnologías en la realización y edición de la imagen animada.</p> <p>Conocer los fundamentos informáticos, la relación hardware y software y comprender sus características y funciones.</p> <p>Comprender y aplicar los conceptos fundamentales de la imagen digital vectorial y la imagen bitmap, el tratamiento de la tipografía digital, sistemas de color y formatos adecuados a cada necesidad.</p> <p>Digitalizar imágenes, almacenarlas y convertirlas a formatos adecuados.</p> <p>Conocer y utilizar las aplicaciones de los programas informáticos específicos de diseño.</p> <p>Utilizar los medios informáticos como instrumentos de ideación, gestión y comunicación del propio trabajo.</p>	<p>Evolución de la informática e Internet. La sociedad de la información. <i>Software</i> libre.</p> <p>Sistemas operativos. Ordenador, periféricos y redes, <i>cloud computing</i>.</p> <p>Sistemas de colores, digitalización, vectorización, OCR. Tipografía digital.</p> <p>Comunicación entre diferentes entornos. Importación y exportación de archivos.</p> <p>La imagen vectorial. <i>Software</i> de creación. El área de trabajo. Herramientas de dibujo.</p> <p>Organización de objetos: capas, agrupamientos, máscaras, estilos.</p> <p>La imagen <i>bitmap</i>. <i>Software</i> de creación, tratamiento y gestión de imágenes <i>bitmap</i> y fotografía digital. Herramientas de dibujo.</p> <p>Fotografía digital. Preparación de ficheros para distribución y salida.</p> <p>Tipos de archivos para la distribución y salida. Organización de la información.</p>
PROYECTOS DE FOTOGRAFÍA (CFGs FOTOGRAFÍA)	<p>Dominar las nuevas tecnologías propias de la especialidad.</p> <p>Conocer y dominar las técnicas de archivo, indexación y recuperación de documentos fotográficos según los estándares internacionales.</p>	<p>Gestión de archivos. Metadatos. Técnicas de archivo, indexación y recuperación de documentos fotográficos.</p> <p>Revelado del negativo digital. Técnicas de ajuste tonal y tratamiento de imagen.</p>

		<p>Procedimientos de retoque. Corrección de color.</p> <p>Control de la perspectiva y la forma de la imagen.</p> <p>La edición. Selección y organización de imágenes.</p>
<p>T.ª FOTOGRAFICA (CFGS FOTOGRAFÍA)</p>	<p>- Comprender y analizar los fundamentos del lenguaje fotográfico y aplicarlos en la valoración argumentada de imágenes fotográficas.</p> <p>-Estudiar textos significativos de la teoría fotográfica y sus relaciones con la praxis de la fotografía.</p> <p>-Analizar las diversas técnicas fotográficas como condicionantes del significado, la expresividad y la estética de las fotografías.</p>	
<p>T.ª DE LA IMAGEN (CFGS FOTOGRAFÍA, ILUSTRACIÓN Y CÓMIC)</p>	<p>Utilizar los medios informáticos adecuados para obtener información e imágenes acerca de las propuestas específicas de la teoría de la imagen.</p>	<p>Búsqueda de información en diferentes páginas web, blog, aplicaciones....</p>
<p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA (CFGS DE ILUSTRACIÓN Y CÓMIC)</p>	<p>Diferenciar los procedimientos y saber utilizar las principales técnicas de expresión gráfica, así como sus útiles, herramientas y materiales.</p> <p>Valorar la relevancia de la actualización y formación permanente del ilustrador en la competitividad profesional, y la importancia que tiene en el ejercicio profesional la calidad de los utensilios y materiales, su conservación y mantenimiento, y la organización del lugar de trabajo</p>	<p>Las técnicas y procedimientos de expresión gráfica. Utensilios, herramientas, materiales.</p> <p>Técnicas digitales.</p> <p>Las técnicas gráficas en la ilustración de diferentes épocas. Aplicaciones prácticas y creativas en la actualidad</p> <p>El estudio del ilustrador. Equipo, organización. Técnicas y métodos de archivo de la documentación</p>
<p>TÉCNICAS GRÁFICAS TRADICIONALES (CFGS DE ILUSTRACIÓN)</p>	<p>Comprender y diferenciar las técnicas de grabado y estampación, identificar los procedimientos propios de cada</p>	

	una de ellas, la transferencia de la imagen en los procesos de impresión, así como los materiales, útiles, herramientas y maquinaria que intervienen, su uso y mantenimiento.	
PRODUCCIÓN GRÁFICA INDUSTRIAL (CFGS DE ILUSTRACIÓN)	Valorar la presencia de las nuevas tecnologías en la producción gráfica industrial.	Las nuevas tecnologías en los procesos de reproducción e impresión industriales.
T.ª Y P.ª ANIMACIÓN DE IMÁGENES (CFGS DE ILUSTRACIÓN)	Introducirse en el mundo de la animación por medio de los sistemas tradicionales y de las últimas tecnologías que se han impuesto en este campo de la imagen en movimiento, desarrollando los conceptos básicos de la imagen animada. Comprender las fases de trabajo en la elaboración de animaciones 3D a través de diversos. Software de animación y llevar a cabo la realización práctica de animaciones a través del ordenador.	
FOTOGRAFÍA (CFGS DE ILUSTRACIÓN)	Conocer y dominar la técnica y la tecnología fotográfica. Aplicar los conocimientos técnicos y utilizar la fotografía en proyectos de la especialidad. Saber gestionar imágenes fotográficas adecuadas a proyectos de ilustración.	Optimización, procesado y manipulación de las imágenes. Gestión de archivos fotográficos. Edición y selección de fotografías.
PROYECTOS DE ILUSTRACIÓN (CFGS DE ILUSTRACIÓN)	Dominar el lenguaje y los procesos técnicos de la representación y la expresión gráfica y aplicarlos de manera creativa en proyectos de ilustración de diferentes ámbitos, géneros , temas y formatos. Buscar, seleccionar y utilizar la información y la documentación	El proyecto de ilustración. El proceso de creación y realización del original. Etapas. Pruebas técnicas. El encargo profesional. El ámbito y el tema. Especificaciones del encargo, interpretación. Fuentes y archivos.

	gráfica necesaria para la creación de ilustraciones.	
PROYECTOS DE CÓMIC (CFGS CÓMIC)	<p>Conocer y llevar a cabo las fases del proceso de creación y realización del cómic hasta la obtención de un producto final adecuado al nivel de calidad exigible profesionalmente.</p> <p>Aplicar las normas de presentación de originales de cómic para su posterior producción.</p> <p>Dominar las técnicas y tecnologías necesarias para el desarrollo de proyectos de cómic de calidad artística y comunicativa.</p>	<p>El proyecto de narrativa gráfica. El proceso de creación y realización del original. Etapas.</p> <p>Entintado y /o técnica gráfica. Blanco y negro y/ o color. Aplicación de las técnicas manuales y/o digitales.</p> <p>Énfasis y jerarquías compositivas. Recursos tipográficos. Caligrafía y rotulación.</p> <p>El original. La presentación de la obra original. Pautas y normas para su reproducción.</p>
INFORMÁTICA APLICADA (ESTUDIOS SUPERIORES DE CRBC)	<p>Conocer las nuevas tecnologías aplicadas a la conservación y restauración.</p> <p>Utilizar correctamente aplicaciones informáticas de tipo ofimática.</p> <p>Elaborar y presentar en formatos digitales toda la información relativa a un proceso de documentación y restauración.</p>	<p>Sistemas y equipos informáticos.</p> <p>Procesadores de texto.</p> <p>Presentaciones digitales.</p> <p>Hojas de cálculo.</p> <p>Bases de datos.</p>
FOTOGRAFÍA I y II (ESTUDIOS SUPERIORES DE CRBC)	<p>Conocer las nuevas tecnologías aplicadas a la conservación y restauración.</p> <p>Utilizar correctamente aplicaciones informáticas de tipo ofimática.</p> <p>Elaborar y presentar en formatos digitales toda la información relativa a un proceso de documentación y restauración.</p> <p>- Profundizar en determinados aspectos de la técnica fotográfica y conocer las aplicaciones específicas de la fotografía para la documentación de bienes culturales, así como adquirir</p>	<p>La imagen fotográfica digital y sus funciones básicas. Tratamiento de la imagen.</p> <p>-Telefotografía.</p> <p>-Macrofotografía.</p> <p>-Microfotografía.</p> <p>-Luz ultravioleta.</p> <p>-Técnica fotográfica.</p> <p>-Luz infrarroja.</p> <p>-Reflectógrafo de infrarrojos.</p> <p>-Luz polarizada. Filtros polarizadores. Técnica fotográfica.</p>

	habilidades de tratamiento e interpretación de las imágenes.	-Organización y gestión de imágenes del archivo digital. -Trabajo con capas. Elaboración de mapas de daños importación y exportación de archivos y conversión de formatos.
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR (ESTUDIOS SUPERIORES DE CRBC)	Utilizar los medios informáticos adecuados para la obtención de información acerca de la teoría del color.	Búsqueda de imágenes y teoría en diferentes blogs, páginas web ...

Asignaturas en el Departamento de Conservación y Restauración

Materia/Área/Asignatura	Objetivos	Contenidos
PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS I Y II PRÁCTICAS I Y II (ESTUDIOS SUPERIORES DE CRBC) Cursos 1º, 2º, 3º y 4º	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las nuevas tecnologías aplicadas a la Conservación y Restauración - Conocer y dominar la metodología de investigación, así como poseer los conocimientos propios de la disciplina y ser capaz de ponerlos en práctica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tratamiento de fotografía digital en la documentación previa, descripción del bien cultural, el estudio de alteraciones, metodología de intervención y resultados finales mediante realización de gráficos (Herramientas Office 365, AutoCAD, Adobe Creative Cloud), procesamiento de textos (Word), estudios estadísticos (SPSS, Excel), gestores bibliográficos (Mendeley, Endnote) 2. Búsqueda de información Asistencia a ponencias y webinars on line. Utilización de video y plataformas de Teams y Zoom, con especialistas de la materia. 3. Conocimiento de Software de instrumental especializado: Microscopios digitales/ Colorímetro/Espectrografía infrarroja...

MÉTODOS DE REPRODUCCIÓN (ESTUDIOS SUPERIORES DE CRBC)	Implementar el uso de la Impresión 3D y el uso de Modelos Digitales aplicados a la investigación de Patrimonio Cultural (reproducciones) y a su conservación (réplicas)	- Fotogrametría y creación de modelos 3D (Agisoft Metashape) Y software de impresión 3D (Cura Maker) y software de optimización (3D Canvas) . - Empleo de la Plataforma Sketchfab para creación de cuentas personales y favorecer la actividad de la virtualización 3D de piezas reales.
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (ESTUDIOS SUPERIORES DE CRBC)	Conocer medios y recursos de la investigación científica y documental. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados	Programas informáticos de análisis de datos (SPSS) Gestores bibliográficos (Mendeley, Endnote) Programas para presentación de los datos (Tablas, Gráficos)
CONSERVACIÓN PREVENTIVA I Y II (ESTUDIOS SUPERIORES DE CRBC)	Monitorización de condiciones ambientales como medida de control del deterioro de los bienes Culturales	Empleo del sistema Hanwell (recogida y manejo de datos mediante el software)
PROCEDIMIENTOS: MATERIALES INORGÁNICOS Y ORGÁNICOS (ESTUDIOS SUPERIORES DE CRBC) Cursos 1º, 2º, 3º y 4º	Conocer las técnicas, tradicionales e históricas, de ejecución y manufactura de los Bienes Culturales	Empleo de Herramientas Office 365 (Word, Power Point, Sway para exposición y recopilación de conocimientos. Ejecución de fichas técnicas e informes en soporte digital. Documentación fotográfica y gráfica en soporte digital
PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (ESTUDIOS SUPERIORES DE CRBC)	Presentar propuestas y ofertas de licitación para obras, proyectos o actuaciones sobre el Patrimonio Cultural	Utilización de recursos informáticos y audiovisuales para gestión gráfica y documental del proyecto, ejecución de cronogramas y presupuestos económicos. Conocimiento y manejo de plataformas de tramitación <i>on line</i>

		Recursos digitales de autenticación (Certificado digital, firma digital, DNI electrónico, Clave Pin, ...)
DIBUJO ARQUEOLÓGICO	Describir gráficamente y con las premisas de investigación del dibujo arqueológico, las piezas, fragmentos y vestigios de los bienes arqueológicos	Empleo de programas de Dibujo de entorno CAD. Implementación en un futuro de la optativa de Dibujo arqueológico asistido por ordenador con manejo también de programas 3D como Blender y similares

Asignaturas/módulos integrados en el **Departamento de Dibujo Artístico**

Materia/Área/Asignatura	Objetivos	Contenidos
DIBUJO ARTÍSTICO I DIBUJO ARTÍSTICO II DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN DIBUJO APLICADO AL CÓMIC FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA) TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS AA.PP. I DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS AA.PP. II REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA	Portátiles para los profesores. Formación Programas dibujo técnico. Actualizaciones en formación en programas como Photoshop, Indesign, específicos cómic. Autocad.	Los específicos de cada enseñanza. Cómic por ser la enseñanza recién implantada. Formación digital para las asignaturas de dibujo técnico.

Asignaturas/módulos del Departamento de Hª del Arte

Materia/Área/Asignatura	Objetivos	Contenidos
FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS	Conocer las tecnologías digitales aplicadas a expresiones artísticas (<i>vidomapping</i> , uso de Apps, escultura digital, arte generativo)	Análisis de la tecnología digital y su relación con la creación artística
HISTORIA DEL CÓMIC	Analizar y valorar obras de cómic en su dimensión artística, comunicativa y expresiva.	La imagen gráfica narrativa y los medios de comunicación. Influencia de la tecnología.
HISTORIA DE LA ILUSTRACIÓN	Valorar especialmente las relaciones actuales en el campo de la ilustración y la publicidad, tanto en su dimensión de medios de comunicación como de formulación específicamente artística.	La ilustración y los medios de comunicación. Aplicaciones tecnológicas

Asignaturas/módulos del Departamento de Bachillerato

Materia/Área/Asignatura	Objetivos	Contenidos
Lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato	Activación de conocimientos previos al inicio de curso y recopilación de conceptos básicos al final.	Juegos y glosarios utilizando la web Error! Hyperlink reference not valid.
	Debates para aprender a argumentar.	Debates en Error! Hyperlink reference not valid.
	Utilizar la web www.mentimeter.com para aprender a expresarse en público.	Preguntas relacionadas con los temas que se estén impartiendo.
1º de Inglés de Ilustración y cómic	Crear mapas mentales de repaso de gramática.	Webs con información y webs para formar el mapa mental como Popplet o Goconqr.
	Design thinking (KWL)	www.padlet.com
	Glosarios de terminología básica por campos semánticos.	En la web www.quizlet.com
	Crear un portfolio digital en inglés.	Webs como Padlet, Genially o creación de su propia web.

	Técnicas de meditación y relajación en inglés, como “listening”	Con la app “Stop, Breathe, Think”
Inglés 1º de Fotografía	<p>Ampliar los conocimientos previos del idioma extranjero.</p> <p>Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permita una comunicación específica en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.</p> <p>Elaborar comunicaciones escritas y traducir textos técnicos específicos relacionados con este ciclo formativo.</p>	<p>Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad.</p> <p>Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: el trabajo, el taller, el ámbito social, cultural, medioambiental, etc.</p> <p>Análisis y reforzamiento de estructuras morfosintácticas y construcciones gramaticales necesarias para la comprensión y traducción de textos relacionados.</p>
Inglés 2º de Fotografía Inglés 2º de Ilustración	<p>Ampliar los conocimientos previos del idioma extranjero.</p> <p>Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permita una comunicación específica en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.</p> <p>Elaborar comunicaciones escritas y traducir textos técnicos específicos relacionados con este ciclo formativo.</p>	<p>Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad.</p> <p>Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: el trabajo, el taller, el ámbito social, cultural, medioambiental, etc.</p> <p>Análisis y reforzamiento de estructuras morfosintácticas y construcciones gramaticales necesarias para la comprensión y traducción de textos relacionados.</p>
Inglés 1º Bachillerato Inglés 2º Bachillerato	<p>Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral y escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación.</p> <p>Reconocer léxico oral y escrito común y más especializado, relacionado</p>	<p>Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p>

	<p>con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral.</p> <p>Identificar las ideas principales, hilo conductor o trama, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud.</p>	<p>Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p>
<p>Lengua castellana y Literatura 2º Bachillerato</p>	<p>Utilizar las TIC en la planificación, documentación, evaluación y mejora en la composición y exposición oral y escrita de textos de diferentes ámbitos.</p>	<p>Utilización habitual de las TIC en la planificación, documentación, evaluación y mejora en la composición y exposición oral y escrita de textos de diferentes ámbitos.</p> <p>Utilización de medios audiovisuales como complemento de contenidos curriculares.</p>
<p>Educación Física</p>	<p>EAE 4.3.1. Aplica criterios de búsqueda de información que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.</p> <p>EAE 4.3.2 Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.</p>	<p>Planificación individual del entrenamiento.</p> <p>Proyectos grupales de diversas temáticas.</p> <p>Exposiciones orales con apoyo digital (dentro de los proyectos grupales).</p>
<p>Artes Escénicas 1º Bachillerato</p>	<p>Utilizar las TIC en la planificación, documentación, evaluación y mejora en la composición y exposición oral y escrita de textos de diferentes ámbitos, así como en el uso de formatos audiovisuales para completar contenidos.</p>	<p>Utilización habitual de las TIC en la planificación, documentación, evaluación y mejora en la composición y exposición oral y escrita de textos de diferentes ámbitos.</p> <p>Utilización de medios audiovisuales como complemento de contenidos curriculares.</p>

3.6. Colaboración, trabajo en red e interacción social.

3.6.1. Definición del contexto del entorno de colaboración, interacción y comunicación de la comunidad educativa.

Entre las herramientas TIC utilizadas habitualmente para favorecer la comunicación y colaboración entre el centro y la comunidad educativa se encuentran:

- La web institucional (Escuela de Arte de Ávila – eaá (escueladeartedeavila.es)), esencial para consultar la normativa en vigor de los diferentes estudios que se imparten en el centro, los plazos de admisión y matrícula, los planes de estudios, los correos institucionales de los tutores, las fechas de evaluación de los distintos estudios, la normativa, planificación y calendario de los proyectos integrados de los ciclos...
- El correo electrónico corporativo (@educa.jcyl.es) empleado para las comunicaciones de convocatorias de Claustro, Consejo Escolar, CCP, sesiones de evaluación... así como cualquier otra información que se quiera hacer llegar al profesorado (cursos del CFIE, informaciones de editoriales, informaciones sobre ponencias, talleres... trasladados al correo institucional del centro).
- Grupo de Whatsapp de todo el Claustro para las comunicaciones más urgentes.
- Herramientas Office 365, integradas en el funcionamiento habitual del centro, existiendo grupos de Teams del Claustro, CCP, Consejo Escolar, Departamento de Extraescolares y Juntas de evaluación de Proyectos Integrados, además de equipos de cada una de las asignaturas, gestionados por cada profesor, como órgano de comunicación básico con cada grupo de alumnos (e importante medio para proporcionarles materiales digitales). El chat de Teams es una herramienta rápida y muy eficaz de comunicación con los alumnos de forma individualizada.
- También está operativa el Aula Virtual de la Escuela.

3.6.2. Criterios y protocolos de colaboración, interacción y trabajo en red dentro y fuera del centro.

- La comunicación por correo electrónico entre los miembros de la Comunidad Educativa se realizará siempre a través del correo institucional.
- La comunicación de los profesores con los padres se realizará a través de Teams cuando no sea posible la presencialidad o la vía telefónica a través del teléfono del centro.
- Toda actividad de interés de para la comunidad educativa se dará a conocer a los responsables de las redes sociales para su publicación en las cuentas del centro.
- Los documentos institucionales se albergarán en los correspondientes equipos de Teams accesibles al profesorado.

3.6.3. Diagnóstico y valoración de la estructura, la organización y los servicios de colaboración, interacción y trabajo en red dentro y fuera del centro.

En función de lo expuesto en el punto 3.6.2.

Elementos de la colaboración e interacción	Diagnóstico y valoración
Estructura	<p>En este momento contamos con una estructura en el centro para hacer frente a los retos de colaboración e interacción entre miembros de la comunidad educativa, basados en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Red de centro, en la que se ha hecho una inversión recientemente (curso 2020-2021) para conectar todos los equipos del centro a través de la red de Secretaría (RPV de la Escuela con tres subredes de datos cableadas: administración, docencia y navegación) y también para mejorar la cobertura de la red wifi

	<ul style="list-style-type: none"> • Equipos disponibles. <p>No obstante, la estructura del centro es mejorable y sería muy beneficioso que se integrara a la Escuela de Arte en la red de Escuelas Conectadas.</p>
Organización	<p>La organización de la colaboración e interacción está perfectamente definida con protocolos de actuación claros y concretos, tal y como se recogen en el epígrafe anterior. En este aspecto destacamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colaboración en documentos office365 • Carpetas y unidades compartidas en OneDrive. <p>Las responsabilidades están definidas tanto a nivel personal como de grupo, a destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinador TIC (Responsable de Medios Informáticos, que también es el Responsable de redes sociales) • Comisión TIC
Servicios	<p>Los servicios de los que disponemos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupos de WhatsApp - Grupos de Teams - Cuentas de Facebook e Instagram

3.6.4. Propuestas de innovación y mejora.

- Potenciar el uso de las herramientas Office 365.
- Facilitar la utilización del aula virtual Moodle.
- Utilizar de las redes sociales para potenciar la imagen del centro.

3.7. Infraestructura.

3.7.1. Descripción, categorización y organización de equipamiento y software. (Actualizado periódicamente en IES2000)

Ubicación	Tipo de equipo	Características	Cantidad	Uso	Estado	Software	Responsable
Aula A06 Medios Informáticos (Ciclos)	Mac APPLE	iMac 21,5"/ 1,6 GHz Intel Core i5, 8GB de RAM	8	Docencia	Se está tratando de actualizar el sistema operativo a uno más reciente para conseguir un mejor	iOS	Profesor de Medios Informáticos
		iMac 21,5"/ 2,3 GHz Intel Core i5, 8GB de RAM	5				

					rendimiento de los mismos		
Aula A08 Medios Audiovisuales	PC	Intel Core i5-3470, 4 GB RAM, 232 GB de disco duro	9	Docencia	Se han instalado recientemente discos SSD para mejorar su funcionalidad	Windows 10	Profesor de Medios Audiovisuales
		Intel Core i3-2100 CPU@ 3,10 GHz 3,09 GHz, 3,40 GB de RAM Extensión de Dirección Física	6			Windows 10	
Aula A09 Medios Informáticos (Bachillerato)	Mac APPLE	iMac 20"/ 2,66 GHz Intel Core 2 Duo 1GB 800MHz DDR2 SDRAM	8	Docencia	Recientemente se ha actualizado el sistema operativo al último que permiten (ya obsoletos)- Se necesita renovación	iOS	Profesor de Medios Informáticos y Profesores de Medios Audiovisuales
		iMac 21,5"/ 1,6 GHz Intel Core i5, 8GB de RAM	2				
		iMac 8,1 /24" / Intel Core 2 Duo 2,8 GHz 2 GHz 800 MHz DDR2 SDRAM	1				
Aula A11 Proyectos CFGS Ilustración	Mac	iMac 20"/ 2,66 GHz Intel Core 2 Duo 1GB 800MHz DDR2 SDRAM (2008)	3	Docencia	Recientemente se ha actualizado el sistema operativo al último que permiten (ya obsoletos)- Se necesita renovación	iOS	Profesores de Medios Audiovisuales y Profesores de Fotografía
		iMac 21,5"/ 1,6 GHz Intel Core i5, 8GB de RAM	1				
Aula A14B Proyectos CFGS Cómic	PC	PC Intel Core i7, DDR 16 GB, SSD A400 KINGSTON 960GB	2	Docencia	Buena (adquisición reciente)	Windows 10	Profesor de Diseño

Aula A10 Plató Fotografía	PC	ACER X1274i	1	Docencia	En uso pero ya un poco obsoleto	Windows 10	Profesores de Fotografía
	PC	Intel Core i7. Gigabyte. Con 32GB de RAM. Almacenamiento SSD 1TB. Gráfica MSI 730 con 2GB GDDR5.	1	Docencia	Buen estado (Reciente adquisición)	Win10Pro	
Despacho Dirección	PC Ordenador sobremesa	Dominion - Intel Core 2 CPU 6400 2,13 GHz 2,13 GHz, 0,99 GB de RAM	1		Obsoleto.	Windows XP	Equipo Directivo
Despacho Dirección	Portátil	HP - AMD Ryzen 3 320U with Radeon Graphics, RAM 8 GB	1	Gestión del centro	Buen estado	Windows 10	Equipo Directivo
Despacho Jefatura de Estudios	PC Ordenador sobremesa	Innovo - Intel(R) Core(TM) i3-4150 CPU@ 3.50 GHz 4,00 GB de RAM	1	Gestión del centro	Buen estado	Windows 10	Equipo Directivo
Secretaría	PC Ordenador sobremesa (Servidor SIGIE)	Dell - Intel Xenon CPU 3.00 GHz 2,9 GHz, 1,00 GB de RAM	1	Gestión del centro	Tiene bastantes años. Conviene renovación.	Windows XP	Equipo Directivo
Secretaría	PC Ordenador sobremesa	HP Elite Desk 8000g1 pro Intel core I5-4570 (Reacondicionado)	1	Gestión del centro	Buen estado	Windows 10	Secretario
Secretaría	PC Ordenador sobremesa	Innovo-Intel(R) Core(TM) i3-4150 CPU@ 3.50 GHz 4,00 GB de RAM	1	Gestión del centro	Buen estado	Windows 10	Jefe de administración

Biblioteca	PC Ordenador de sobremesa	Innovo - Intel(R) Core(TM) i3-4150 CPU@ 3.50 GHz 4,00 GB de RAM	1	Gestión fondos biblioteca (registro, préstamo ...)	Ya tiene bastante años.	Windows 10	Responsable de biblioteca
Sala de Profesores	PC Ordenador de sobremesa	HP Pro3500 Series - Intel(R) Core (TM) i3-3240 CPU @ 3.40 GHz 4,00 GB de RAM	2	Uso educativo	Buen estado	Windows 10	Profesores
Aula A01, A02, A03, A04, A05, A06, A07, A08, A09, A10, A11, A12, A14A, A14B, A15, A16, Biblioteca + 2 Secretaría	Proyectos		19	Docencia	Alguno de los más antiguos necesita renovarse (deficiencias en la proyección, mala calidad de los colores)		Profesor que imparte clases en cada aula/espacio

En 2022 se incorporaron 6 paneles digitales a las aulas A01, A03, A04, A06, A08 y A17.

3.7.2. Definición, clasificación y estructuración de redes y servicios de aula, de centro y globales– institucionales.

Estructura tecnológica de las redes, así como los accesos a los equipos (Servicio Técnico de Asistencia Informática).

(Anexo VI– Situación Actual - VPN EARTE Y SCR DE ÁVILA)

3.7.3. Organización tecnológica de redes y servicios.

Los equipos informáticos del centro están conectados con el *router* VPN de Secretaría, que cuenta con tres redes:

- Red de administración: con un punto de acceso sólo para el servidor, y otro para los equipos de gestión administrativa del centro en la secretaría y en los despachos de Dirección y Jefatura de Estudios, y también para los equipos de la Sala de Profesores.
- Red de docencia.
- Red de navegación: Conectada al rack del aula A08 y para Wifi del centro, que cuenta con diferentes puntos de acceso, con sus correspondientes claves) (Se adjunta esquema **Red VPN EARTE Y SCR DE ÁVILA (05000774)**)

3.7.4. Planificación de equipamiento, organización, mantenimiento y gestión de equipos y servicios.

Se ha planteado ya la necesidad de renovar los equipos informáticos (Mac) del aula A09, la mayoría de 2008, por lo que se han ido quedando obsoletos. En el presente curso académico se ha actualizado el sistema operativo al último que permiten para tratar de alargar su vida útil. El Profesor de Medios Informáticos es el encargado de la gestión y mantenimiento de los equipos ayudado en momentos puntuales por una empresa externa.

3.7.5. Actuaciones para paliar la brecha digital.

Actuación	Responsable	Destinatarios	Lugar	Temporalización
Detección de necesidades en cuanto a equipamiento y conectividad*	Equipo directivo/Responsable Medios informáticos	Alumnos de los diferentes estudios	A través de cuestionario de Forms. En caso de no disponer de dispositivos, se podrá facilitar en papel.	Inicio de curso
Facilitar el usuario y la contraseña del correo corporativo educacyl.	Equipo directivo	Todos los alumnos	A través de la acreditación impresa (programa de gestión - Stilus)	Principio de curso o cuando se incorpore algún alumno nuevo.
Trabajar en clase aspectos básicos relacionados con el manejo de herramientas de Office 365.	Profesores de cada materia y especialmente los responsables de impartir las TIC.	Alumnos	Aulas de informática.	Primer trimestre.
Facilitar el acceso al equipamiento informático del centro a los alumnos con problemas (falta de equipos para trabajar y conectividad)	Profesores de medios informáticos y audiovisuales	Alumnos con necesidades (sin ordenador, Tablet...)	Aulas de informática	A lo largo del curso

*Contenido de la **encuesta de detección de necesidades (Anexo VII)**:

-Sistemas operativos que conocen los alumnos: cuestionario por escrito, sobre conocimientos de la materia y su entorno informático (Entre otros si conocen y han trabajado con: Sistemas operativos para Windows, Mac, Linux; En Internet: Google, Mozilla. Office 365. Y programas de edición, principalmente la Suite de Adobe y diferentes Apps para móvil. No obstante, algunos están más familiarizados mucho y otros muy poco.

- Herramientas ofimáticas y corporativas de Office 365 que conocen los alumnos: Word, PowerPoint, Excel, OneNote o Teams, entre otros.

- Detección de equipos de los alumnos y recursos informáticos personales. Acceso a redes wifi e internet, especificaciones de equipos en el ámbito personal y privado de los alumnos.

Dado que los alumnos del Centro ya son mayores la relación con las familias se realiza esencialmente a través de ellos.

3.7.6. Valoración y diagnóstico de estructura, funcionamiento y su uso educativo.

Instrumento	Responsable	Temporalización
Hoja de incidencias TIC	Todo el profesorado	Todo el curso
Memoria de departamento (con una referencia específica a las TIC)	Profesorado del departamento	Final de curso
Cuestionario de diagnóstico sobre el funcionamiento de los equipos del centro	A rellenar por el profesorado	Final de curso

Se adjunta la **tabla de incidencias de equipos y necesidades del aula. (Anexo VIII)**

3.8. Seguridad y confianza digital.

3.8.1. Estructura organizativa de seguridad de servicios, redes y equipos. Estrategias y responsabilidades.

Medidas de seguridad	Responsables
El acceso al Servidor, así como a IES2000, IESFÁCIL y al GECE está protegido por contraseñas	Equipo directivo
Una empresa se encarga periódicamente del mantenimiento de los equipos	Equipo directivo/Empresa de mantenimiento
Se realiza periódicamente una copia de seguridad del contenido del servidor (memoria externa)	Equipo directivo
Se realiza periódicamente una copia de seguridad del contenido del servidor (memoria externa)	Equipo directivo
Los equipos del centro están dotados de un sistema de congelación del sistema operativo (evitando así que queden en ellos informaciones, programas... volviendo a la situación original tras su apagado)	Empresa de mantenimiento
Existe un registro actualizado con los puntos de acceso inalámbricos del centro (de cuya gestión se encargan la empresa de mantenimiento y los miembros del equipo directivo)	Empresa mantenimiento /Equipo directivo
El acceso a la red inalámbrica está protegido con contraseña WPA	Profesores

Existe una red wifi de uso exclusivo para Secretaría y Despachos de Dirección y Jefatura de Estudios (EAA4)	Empresa de mantenimiento/ Equipo Directivo
Se usa antivirus para proteger los equipos	Empresa/Responsable de medios informáticos
Existen diferentes perfiles de usuario para la gestión de la Web del centro	Responsable de Medios Informáticos/Equipo Directivo
Con respecto a los alumnos, desde las asignaturas/ módulos directamente relacionados con las TIC se insiste en la importancia de mantener a salvo la información personal, promoviendo el uso de entornos seguros protegidos con contraseña y adquiriendo el hábito de cerrar la sesión de trabajo antes de abandonar una actividad.	Profesores, especialmente en el caso del profesor de TIC y Medios Informáticos.

3.8.2. Criterios de almacenamiento y custodia de datos académicos, didácticos y documentales.

Medidas de seguridad	Responsables
Los datos personales se encuentran protegidos bajo los criterios de la Ley de Protección de datos	Equipo directivo, personal de secretaría.
Los datos de carácter académico y educativo del centro están localizados en los equipos de administración del centro, protegidos por contraseñas individualizadas de acceso	Integrantes del equipo directivo y jefa de secretaría
Información relativa a documentos organizativos del centro almacenada en carpetas compartidas en OneDrive por Dirección y Jefatura de Estudios	Directora y Jefa de Estudios
Asignación y custodia de contraseñas para acceder a los programas informáticos de gestión de datos del alumnado	Director/a
No facilitar datos personales de alumnos y profesores más allá de lo contemplado en los registros de los ficheros sometidos al control de protección de datos y nuestras obligaciones legales.	Equipo directivo, personal de administración, profesores

3.8.3. Actuaciones de formación y concienciación.

Seguridad

Actuaciones	Temporalización
Los equipos están congelados y se gestionan con la creación de usuarios con capacidad limitada o nula para la administración de los equipos y acceso a determinadas redes y webs. Cada vez que el alumno apaga los equipos, se elimina el contenido del mismo y se reestablecen las preferencias de administrador de todos los equipos.	Durante todo el curso.

Normas para tener un comportamiento responsable en entornos en línea.

ACTUACIONES	Temporalización
Concienciar de la información <i>sensible</i> que compartimos por internet	A lo largo del curso
Como queda reflejado en los anexos de las actuaciones en las programaciones de los módulos y asignaturas, se realizan las sesiones oportunas para el uso correcto de los equipos y los externos que se utilizarán en el aula, así como acceso a internet, seguridad en línea, entornos de red, etc.	Principio de curso.

3.8.3.1. Criterios de evaluación de seguridad de datos, redes y servicios y su adecuación a la normativa de protección de datos y seguridad.

El tratamiento de datos de carácter personal de los alumnos y sus familiares se ajustará a la normativa en vigor, teniendo presente el interés y la protección de los menores.

4. Evaluación.

El Plan digital será objeto de seguimiento y evaluación. La Evaluación del Plan, una vez concedida la certificación TIC, se realizará al finalizar el primer año de aplicación del mismo. Para ello se revisará el grado de consecución de los objetivos fijados tanto en su dimensión educativa como organizativa y tecnológica.

Una vez **consolidadas las actuaciones se volverá a evaluar globalmente la competencia digital del centro** utilizando la herramienta SELFIE, una evaluación que se realizará al final del curso escolar, cada dos años, mostrando el camino a seguir para la revisión y actualización del Plan Digital de Centro.

4.1. Seguimiento y diagnóstico.

El seguimiento del plan se realizará anualmente valorando la integración de las tecnologías en el centro. Será preciso evaluar las necesidades de actualización de equipos y programas informáticos.

Para realizar esta valoración (seguimiento) **a lo largo del curso** serán muy útiles las reuniones de la **Comisión TIC** y las aportaciones realizadas a través de la **CCP**, en la que los **Jefes de Departamento** trasladarán a **Equipo Directivo** las necesidades tecnológicas detectadas.

A la finalización del curso las **memorias finales** de cada **departamento** recogerán las **conclusiones** sobre el grado de **integración de las TIC** en el centro, así como las **propuestas de mejora**, esenciales para la actualización del Plan TIC en el curso siguiente. Todo ello quedará recogido en la **Memoria Final anual del Centro**.

Para las labores de seguimiento y diagnóstico del Plan se usarán los siguientes instrumentos:

Reuniones de la CCP y la Comisión TIC
Reuniones de los Departamentos
Cuestionarios con Forms remitidos a final de curso al Claustro
Valoración del Plan TIC en el Consejo Escolar
Memorias finales (departamentos, centro)

Resultados de evaluación del alumnado
Materiales digitales elaborados
Informe SELFIE
Valoración de la Dirección Provincial
Informe de certificación TIC

4.2. Evaluación del Plan.

La evaluación del Plan se realizará de acuerdo con la siguiente tabla sobre el grado de satisfacción con el desarrollo del Plan TIC

Grado de satisfacción del desarrollo del Plan		
Dimensión	Objetivos	Grado (del 1 al 10)
Pedagógica	Grado de cumplimiento de los objetivos programados	
	Intensificación del uso de las herramientas digitales tanto en el proceso de enseñanza de los profesores como en el de aprendizaje de los alumnos	
	Utilización desde las diferentes asignaturas/módulos las aplicaciones y recursos que ofrece la plataforma educativa de Educacyl para proporcionar documentos, plantear tareas, resolver dudas... a los alumnos, sirviéndose de las herramientas de Teams, Forms, OneDrive...	
	Especificación en las programaciones de cada asignatura las herramientas digitales usadas para mejorar el aprendizaje de los alumnos y su competencia digital	
	Contribución de las TIC a la inclusión del alumnado y de desarrollo de metodologías activas	
	Contribución a la mejora del rendimiento escolar del alumnado	
	Accesibilidad al uso de dispositivos digitales personales e instalaciones con la tecnología necesaria a los alumnos cuando así lo decide el docente	
Mantenimiento de la adquisición de licencias profesionales de Adobe Creative Cloud para el uso profesional de los alumnos y docentes		
Organizativa	Eficacia en la gestión administrativa del centro mediante los programas y aplicaciones oficiales.	
	Potenciación de los mecanismos de comunicación digital con los distintos miembros de la comunidad educativa	
	Información a la comunidad educativa de los recursos disponibles en el centro y de los aspectos esenciales para su uso	
	Fomento desde el centro de la formación del profesorado para el desarrollo de la competencia digital docente.	
	Facilidad para el uso de las TIC (aulas/equipamientos) través de la gestión y flexibilización de horarios y espacios	
	Planificación de estrategias para la adquisición y renovación del equipamiento tecnológico	
	Unificación progresiva del uso de las herramientas de comunicación y gestión corporativas proporcionadas por la plataforma Teams por parte del equipo docente	

Tecnológica	Desarrollo de un plan de acogida TIC al profesorado que se incorpora al centro: Redes wifi, equipos, mantenimiento, fechas relevantes, etc.
	Mantenimiento y actualización de la información, documentación y datos de las diferentes aplicaciones informáticas: Web del centro, Redes Sociales, les Fácil...
	Disponibilidad en la Web del centro de formularios, plazos...
	Actualización de la Página web del centro y del aula virtual.
	Mejora de la infraestructura (cableado, puntos wifi...) de centro para favorecer la adquisición de la competencia digital.
	Reparación de equipos y adquisición del equipamiento TIC de forma organizada, eficaz y adaptada a las necesidades del centro.
	Formación para los distintos sectores de la comunidad educativa en el uso de las TIC
	Adecuación de las medidas de protección de datos.
	Mantenimiento y renovación de <i>software</i> : actualización de sistemas operativos, disponibilidad de programas profesionales de Adobe Creative Cloud

El análisis de los resultados de la tabla permitirá realizar una valoración de la marcha del plan para adoptar las correspondientes medidas que permitan impulsar aquellos aspectos que planteen deficiencias.

La tabla se remitirá al Claustro y Consejo Escolar del Centro para la valoración del plan desde los distintos sectores de la comunidad educativa.

4.3. Conclusiones y Propuestas de mejora (procesos de actualización)

El Plan TIC tiene como objetivo la planificación para el desarrollo de la competencia digital y la integración de las TIC en los procesos de enseñanza – aprendizaje, integrándose en el Proyecto Educativo de Centro.

Se trata de integrar las TIC de forma habitual en la actividad docente de modo que contribuya al proceso de aprendizaje facilitando la adquisición de conocimientos y desarrollando habilidades y destrezas que contribuyan además a la educación inclusiva.

Pero también contribuirá a mejorar las labores organizativas del centro y a la actividad colaborativa entre docentes y de estos con los alumnos y las familias.

El desarrollo de la competencia digital de profesorado y alumnado exige destinar cuantiosos recursos a la dotación de equipamientos, pero también a la formación de los docentes. Se plantea como necesaria una importante inversión económica en recursos/equipamientos digitales y software, pero también proporcionar a los centros personal cualificado y especializado en la resolución de los problemas técnicos que a menudo ocasionan las nuevas tecnologías y que a menudo exceden a la capacidad del personal existente en el centro educativo.

No obstante, desde el Centro se trabaja para mejorar la competencia digital avanzando en la implantación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Las propuestas de mejora se plantearán una vez que el plan se ponga en práctica y se evalúen los resultados.

5. Anexos

Anexo I - Herramienta Excel para las rúbricas de Proyecto Integrado

PROYECTO INTEGRADO CFGS ILUSTRACIÓN/CÓMIC/FOTO	Tutor	A. MEMORIA				Cal		B. REALIZACIÓN				Cal		C. DEFENSA				Cal		cal FINAL
		1	2	3	4	M	40 %	1	2	3	4	R	50 %	1	2	3	4	D	10 %	
						###	###					###	###					###	###	###
						##	##					##	##					##	##	##
						###	###					###	###					###	###	###
						##	##					##	##					##	##	##
						###	###					###	###					###	###	###
						##	##					##	##					##	##	##
						###	###					###	###					###	###	###
						##	##					##	##					##	##	##
						###	###					###	###					###	###	###
						##	##					##	##					##	##	##

El tribunal tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

A. MEMORIA (40% de la nota)

1. Corrección en forma y contenido. Redacción clara y concisa. Corrección ortográfica y gramatical. Adecuación del diseño y presentación del documento.
2. Capacidad para situar el proyecto en el contexto de la Ilustración actual y de relacionarlo con los antecedentes históricos y estéticos.
3. Corrección en la elección de la estrategia comunicacional y adecuación de las aportaciones personales. Creatividad.
4. Adecuación de los aspectos técnicos y metodológicos

B. REALIZACIÓN (50% de la nota)

1. Correcta planificación, evaluación y control de los procesos. Profesionalidad.
2. Capacidad de utilizar códigos y lenguajes específicos de acuerdo con la finalidad comunicacional. Funcionalidad.
3. Capacidad de aportar soluciones creativas y personales. Sensibilidad y creatividad.
4. Dominio técnico y control de los materiales y herramientas para lograr un producto de calidad. Técnica.

C. PRESENTACIÓN (10% de la nota)

1. Claridad y corrección en la exposición oral.
2. Profundidad de los argumentos con los que el alumno defiende el proyecto.
3. Adecuación de los medios y tiempos de defensa.
4. Adecuación de las respuestas a las preguntas del equipo educativo.

Anexo II - 3.2. Prácticas de enseñanza y aprendizaje

Actuaciones relacionadas con la planificación, metodologías y estrategias didácticas para la integración de las TIC para el desarrollo de las competencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje

DEPARTAMENTO: Imagen y Diseño

DEPARTAMENTO: Proyectos de Comunicación Gráfica y Audiovisual

Acción	Medida	Asignaturas/Módulos que Sí aplican las medidas	Temporalización
Proceso de integración de las TIC	<p>Familiarización de los alumnos con el entorno digital para adquirir las competencias necesarias.</p> <p>Uso de contenidos didácticos digitales, seguimiento y recuperación con alumnos con desajustes en el nivel curricular utilizando TEAMS como herramienta de atención a alumnos con asignaturas suspensas en cursos anteriores.</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Taller de Fotografía - Cultura Audiovisual - Dibujo Artístico - TIC I y II <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica Fotográfica - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía - T.ª Fotográfica - T.ª de la Imagen <p>CFGS ILUSTRACIÓN Y CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Técnicas Gráficas Tradicionales - Producción Gráfica Industrial - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Fotografía - Proyectos de Ilustración - T.ª de la Imagen - Guion y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía - Teoría y Práctica del color 	Durante todo el año.
Criterios, modelos metodológicos y didácticos para la integración de las tecnologías en el aula	Fomento de metodologías activas —como, por ejemplo, trabajo cooperativo, aprendizaje servicio, ABP, ABJ— Desarrollo del	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura audiovisual - TIC 	Durante todo el año.

	<p>pensamiento creativo, computacional y crítico; estrategias generales y criterios de flujo de enseñanza-aprendizaje con las TIC; uso de recursos digitales y contenidos en red.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de fotografía <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN Y CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Medios Informáticos - Producción Gráfica Industrial - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	
<p>Procesos de individualización para la inclusión educativa</p>	<p>Que faciliten la inclusión educativa de los alumnos a través de la integración efectiva de las tecnologías de la información, comunicación y aprendizaje: medidas atención a la diversidad adaptadas a los diferentes conocimientos, habilidades previas y ritmos de aprendizaje</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura audiovisual - TIC - Taller de fotografía <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN Y CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Producción gráfica industrial - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	<p>A lo largo de todo el curso</p>
<p>Propuestas de innovación y mejora</p>	<p>Elaborar una GUÍA DEL ALUMNO, en la cual se incluirán los primeros pasos imprescindibles en el entorno informático de nuestra escuela.</p> <p>Que el alumno tenga un CUADERNO DE NOTAS INFORMÁTICO, al que pueda recurrir en caso de que, no se acuerde de lo explicado en clase, o en todo caso, notas del alumno de lo que quiera aportar, informáticamente</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Taller de Fotografía - Cultura Audiovisual - Imagen y Sonido - Dibujo Artístico - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica Fotográfica - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía - T.ª Fotográfica 	<p>A lo largo de todo el curso</p>

	<p>hablando a clase.</p> <p>Tener ACCESO DIRECTO en el escritorio a programas muy utilizados en clase como Photoshop, escáner, premier... En especial en las clases donde exista un gran número de alumnos y pocos ordenadores, todo lo que agilice el desarrollo de clase es útil.</p> <p>Poder tener la CLAVE DE ADMINISTRADOR más de un profesor, puesto que en los ordenadores Mac a veces para sencillos pasos, y muy necesarios, pide el permiso con la clave de administrador. Por ejemplo, el profesor de una determinada asignatura ha tenido que suspender una explicación en clase, al encontrarse con ese problema, y no querer interrumpir la clase del compañero de informática o no encontrarse en el centro (siendo el único que conoce la clave).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - T.ª de la Imagen <p>CFGS ILUSTRACIÓN Y CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Técnicas Gráficas Tradicionales - Producción Gráfica Industrial - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Fotografía - Proyectos de Ilustración - T.ª de la Imagen - Proyectos de Cómic - Medios Informáticos - Guion y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía - Teoría y Práctica del color 	
	<p>Píldoras formativas comunes sobre uso de Teams, OneDrive, etc., maquetación básica en Word, búsqueda básica en Internet, plagio y bibliografía...</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Taller de Fotografía - Cultura Audiovisual - Imagen y Sonido - Dibujo Artístico - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica Fotográfica - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía - T.ª Fotográfica - T.ª de la Imagen <p>CFGS ILUSTRACIÓN Y CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Técnicas Gráficas Tradicionales - Producción Gráfica Industrial - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Fotografía - Proyectos de Ilustración - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa 	<p>Durante todo el curso</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - T.^a de la Imagen EEAASS CRBBCC <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía - Teoría y Práctica del color 	
--	--	---	--

Actuaciones relacionadas con la planificación, metodologías y estrategias didácticas para la integración de las TIC para el desarrollo de las competencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje

DEPARTAMENTO: Dibujo Artístico y Color

Acción	Medida	Asignaturas/Módulos que SÍ aplican las medidas
Proceso de integración de las TIC	<p>Familiarización de los alumnos con el entorno digital para adquirir las competencias necesarias.</p> <p>Uso de contenidos didácticos digitales, seguimiento y recuperación con alumnos con desajustes en el nivel curricular utilizando TEAMS como herramienta de atención a alumnos con asignaturas suspensas en cursos anteriores.</p>	DIBUJO ARTÍSTICO I DIBUJO ARTÍSTICO II DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN DIBUJO APLICADO AL CÓMIC FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA) TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA DIBUJO TÉCNICO I DIBUJO TÉCNICO II REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA
Criterios, modelos metodológicos y didácticos para la integración de las tecnologías en el aula	<p>Fomento de metodologías activas, como el trabajo cooperativo, aprendizaje servicio, ABP, ABJ— Desarrollo del pensamiento creativo, computacional y crítico; estrategias generales y criterios de flujo de enseñanza-aprendizaje con las TIC; uso de recursos digitales y contenidos en red.</p>	DIBUJO ARTÍSTICO I DIBUJO ARTÍSTICO II DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN DIBUJO APLICADO AL CÓMIC FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA) TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA DIBUJO TÉCNICO I DIBUJO TÉCNICO II REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA

<p>Procesos de individualización para la inclusión educativa</p>	<p>Que faciliten la inclusión educativa de los alumnos a través de la integración efectiva de las tecnologías de la información, comunicación y aprendizaje: medidas atención a la diversidad adaptadas a los diferentes conocimientos, habilidades previas y ritmos de aprendizaje</p>	<p>DIBUJO ARTÍSTICO I DIBUJO ARTÍSTICO II DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN DIBUJO APLICADO AL CÓMIC FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA) TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA DIBUJO TÉCNICO I DIBUJO TÉCNICO II REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA</p>
<p>Propuestas de innovación y mejora</p>	<p>App y programas específicos de dibujo de cómic.</p>	<p>DIBUJO APLICADO AL CÓMIC FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA</p>

Actuaciones relacionadas con la planificación, metodologías y estrategias didácticas para la integración de las TIC para el desarrollo de las competencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje

DEPARTAMENTO: HISTORIA DEL ARTE

Acción	Medida	Asignaturas/Módulos que Sí aplican las medidas	Temporalización
<p>Proceso de integración de las TIC</p>	<p>Familiarización de los alumnos con el entorno digital para adquirir las competencias necesarias.</p> <p>Uso de contenidos didácticos digitales, seguimiento y recuperación con alumnos con desajustes en el nivel curricular utilizando TEAMS como herramienta de atención a alumnos con asignaturas suspensas en cursos anteriores.</p>	<p>Fundamentos Artísticos Historia de la Ilustración I y II Historia de la Fotografía I y II Fol I y II (Ilustración, Fotografía y Cómic) Historia del Cómic I Bienes Arqueológicos hasta el mundo clásico (E.E.A.A.S.S.) Historia del Arte (E.E.A.A.S.S.) Bienes Etnográficos (E.E.A.A.S.S.) Gestión y Organización Profesional (E.E.A.A.S.S.) Historia de Bienes Arqueológicos medievales y postmedievales (E.E.A.A.S.S.)</p>	<p>A lo largo del curso</p>

		<p>Gestión del Patrimonio Cultural (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Iconografía e Iconología (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Historia de las Artes Aplicadas y Decorativas (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Teoría e Historia de la Conservación y Restauración y Normativa para la Protección del Patrimonio. (E.E.A.A.S.S.)</p>	
<p>Criterios, modelos metodológicos y didácticos para la integración de las tecnologías en el aula</p>	<p>Fomento de metodologías activas: trabajo cooperativo, desarrollo del pensamiento creativo, computacional y crítico; estrategias generales y criterios de flujo de enseñanza-aprendizaje con las TIC; uso de recursos digitales y contenidos en red.</p>	<p>Iconografía e Iconología (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Historia de las Artes Aplicadas y Decorativas (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Teoría e Historia de la Conservación y Restauración y Normativa para la Protección del Patrimonio. (E.E.A.A.S.S.)</p>	
<p>Procesos de individualización para la inclusión educativa</p>	<p>Planteamiento de actividades de diverso tipo que faciliten la inclusión educativa de los alumnos a través de la integración efectiva de las tecnologías de la información, comunicación y aprendizaje: medidas atención a la diversidad adaptadas a los diferentes conocimientos, habilidades previas y ritmos de aprendizaje</p>	<p>Fundamentos Artísticos</p> <p>Historia de la Ilustración I y II</p> <p>Historia de la Fotografía I y II</p> <p>Fol I y II (Ilustración, Fotografía y Cómic)</p> <p>Historia del Cómic I...</p>	
<p>PROPUESTAS DE INNOVACIÓN Y MEJORA</p>	<p>Establecimiento de un epígrafe específico común en las programaciones didácticas con las estrategias y metodologías para el desarrollo de la competencia digital del alumnado.</p>		<p>Inicio de curso (Elaboración de Programaciones didácticas)</p>

Actuaciones relacionadas con la planificación, metodologías y estrategias didácticas para la integración de las TIC para el desarrollo de las competencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje
DEPARTAMENTO: Bachillerato

Acción	Medida	Temporalización
--------	--------	-----------------

		Asignaturas/Módulos que Sí aplican las medidas	
Proceso de integración de las TIC	Familiarización de los alumnos con el entorno digital para adquirir las competencias necesarias. Uso de contenidos didácticos digitales, seguimiento y recuperación con alumnos con desajustes en el nivel curricular utilizando TEAMS como herramienta de atención a alumnos con asignaturas suspensas en cursos anteriores.	Inglés 1º y 2º de Bachillerato Inglés 1º de Fotografía Hª de España Hª del mundo contemporáneo Lengua castellana y literatura de 1º y 2º de Bachillerato Artes Escénicas Inglés de 1º Ilustración y cómic.	Durante el curso
Criterios, modelos metodológicos y didácticos para la integración de las tecnologías en el aula	Fomento de metodologías activas como el trabajo cooperativo y ABP. Desarrollo del pensamiento creativo y crítico; estrategias generales y criterios de flujo de enseñanza-aprendizaje con las TIC; uso de recursos digitales y contenidos en red.	Inglés 1º y 2º de Bachillerato Hª de España Inglés 1º y 2º de Fotografía Inglés 2º de Ilustración Lengua castellana y literatura de 1º y 2º de Bachillerato Inglés de 1º Ilustración y cómic Educación física	Durante el curso
Procesos de individualización para la inclusión educativa	Atención a la diversidad para ayudar a alumnos con dislexia, TDAH, etc a alcanzar los objetivos mínimos con ayuda de las TIC, sobre todo cuando les cuesta manejar la escritura y las faltas de ortografía.	Lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato Inglés de 1º Ilustración y cómic	Durante el curso
Propuestas de innovación y mejora	Establecer criterios comunes en la programación didáctica de Bachillerato para el desarrollo de la competencia digital del alumnado.	Lengua castellana y Literatura, Artes Escénicas	Todo el curso

Actuaciones relacionadas con la planificación, metodologías y estrategias didácticas para la integración de las TIC para el desarrollo de las competencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje

DEPARTAMENTO: Conservación y Restauración

Acción	Medida	Asignaturas/Módulos que Sí aplican las medidas	Temporalización
Proceso de integración de las TIC	Entrega de documentación y contenidos digitales Uso de bases de datos y bibliotecas digitales (rebiun) así como manejo de tesauros Seguimiento y recuperación con alumnos con desajustes en el nivel	Procedimientos materiales inorgánicos 1º Métodos de reproducción Prácticas materiales inorgánicos Metodología e intervención de yacimientos	A lo largo del curso

	curricular utilizando TEAMS como herramienta de atención a alumnos con asignaturas suspensas en cursos anteriores.		
	Acceso y descarga del programa PSPP. Forma de uso del mismo y utilización en ejercicios.	Investigación y documentación	En el Tema 8. Estadística.
	Word “Referencias” forma de uso para el sistema de citación.	Investigación y documentación	En el TEMA 4. Documentación
	Ver las aplicaciones de la “Licencia Creative Commons (CC)” y de la “Web Accessibility Initiative (WAI)”	Investigación y documentación	En el TEMA 4. Documentación
	Búsqueda, selección, posibilidades y evaluación de contenidos en la red: Google académico, Dialnet, bibliotecas acceso digital, CSIC...	Investigación y documentación	En el TEMA 4. Documentación
	Presentación mediante PowerPoint del trabajo elaborado por cada alumno.	Catalogación, peritaje y tasación	Al final de cada tema
	Familiarización de los alumnos con el Teams (carpetas con archivos de temario, chat para comunicaciones, tareas, envíos de cursos o artículos de interés, envíos de trabajos, feedback con correcciones) Familiarización con Kahoot: preguntas interactivas en clase a las que deben de acertar de forma adecuada. Tareas consistentes en la realización de trabajos individuales con Power Point. Incentivar al uso del email de Educacyl. A fin de mejorar el seguimiento del proceso de aprendizaje y facilitar el acceso a material didáctico.	Fundamentos de la química, Tecnología y propiedades de los materiales, Biología aplicada a la conservación y restauración, Química, física y biología aplicadas a la conservación y restauración 1 y 2.	A lo largo de todo el curso
Crterios, modelos metodológicos y didácticos para la integración de las tecnologías en el aula	Gamificación en entorno digital o como complemento de sesiones teóricas (recursos online como Educaplay, hot potatoes, quizizz, mentimeter) Clases basadas en Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos Sobre todo, fomento del pensamiento crítico y analítico en 3º	Procedimientos materiales inorgánicos 1º Métodos de reproducción Prácticas materiales inorgánicos Metodología e intervención de yacimientos	A lo largo del curso
	Estrategias generales y criterios de flujo de enseñanza-aprendizaje con las TIC.	Todas las asignaturas del departamento de Conservación y Restauración	En la exposición de los temas por el profesorado
	Uso de recursos digitales y contenidos en red.	Todas las asignaturas del departamento de Conservación y Restauración	En la realización de informes, trabajos y ejercicios por parte de los alumnos
	Desarrollo del pensamiento computacional.	Todas las asignaturas del departamento de Conservación y Restauración	A lo largo de todo el curso

	Desarrollo del pensamiento crítico.	Todas las asignaturas del departamento de Conservación y Restauración	A lo largo de todo el curso
	Fomento de metodologías activas con Kahoot y Teams. Desarrollo del pensamiento creativo con la elaboración de sus Power Points (que a veces incluyen vídeos) y la visualización en clase de los de sus compañeros.	Fundamentos de la química, Tecnología y propiedades de los materiales, Biología aplicada a la conservación y restauración, Química, física y biología aplicadas a la conservación y restauración 1 y 2.	A lo largo de todo el curso
Procesos de individualización para la inclusión educativa	Desarrollo de exposiciones en clase con contenidos digitales por parte de los alumnos	Procedimientos materiales inorgánicos 1º Métodos de reproducción Prácticas materiales inorgánicos Metodología e intervención de yacimientos	A lo largo del curso
	Acceso a ordenadores en el aula para aquellos que no lo traen de casa	Investigación y documentación	En la realización de ejercicios que lo requieran
	Información sobre acceso y uso individual y uso al Teams, Kahoot y plataforma de Educacyl (nube, email, paquete office...)	Fundamentos de la química, Tecnología y propiedades de los materiales, Biología aplicada a la conservación y restauración, Química, física y biología aplicadas a la conservación y restauración 1 y 2. Sobre todo, a primer curso: Fundamentos de la química.	A lo largo de todo el curso
Propuestas de innovación y mejora	Desarrollo de competencias digitales grupales a través de trabajos basados en ABP (aprendizaje basado en proyectos) que requieran el uso de software informático y la búsqueda de información a través de las bases de datos.	Procedimientos materiales inorgánicos 1º Métodos de reproducción Prácticas materiales inorgánicos Metodología e intervención de yacimientos	A lo largo del curso
	Desarrollo de sentido de seguridad informática en la red	Procedimientos materiales inorgánicos 1º Métodos de reproducción Prácticas materiales inorgánicos Metodología e intervención de yacimientos	A lo largo del curso
	Establecer criterios comunes en las programaciones didácticas para el desarrollo de la competencia digital del alumnado.	Fundamentos de la química, Tecnología y propiedades de los materiales, Biología aplicada a la conservación y restauración, Química, física y biología aplicadas a la conservación y restauración 1 y 2.	A final de curso

Anexo III- Modelo Memoria departamento

MEMORIA 2021/2022

DEPARTAMENTO DE XXXXXXXXX

Jefe de Departamento: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Profesores: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

1. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS

2. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMPORALIZADOS A LA EVOLUCIÓN REAL DE LAS PROGRAMACIONES

3. APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

4. EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA Y DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DISPONIBLES

(Recogiendo también las referencias a la integración de las TIC y uso de recursos digitales)

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO

6. PROPUESTAS DE MEJORA Y MODIFICACIONES A LA PROGRAMACIÓN ACTUAL

En este apartado se reflejarán todos aquellos aspectos y modificaciones que se consideren de aplicación necesaria a las programaciones del curso que viene (tras el análisis de los recursos usados y resultados obtenidos en el curso presente), también en lo que se refiere a las necesidades para la **mejora de la competencia digital de alumnos y docentes**.

Anexos IV - Plan de acogida

Se entrega a los profesores la siguiente documentación:

- WEB DEL CENTRO (<http://www.escueladeartedeavila.es/>) – Información sobre estudios del centro, Proyecto Educativo, RRI, Jefes de departamento, normativa...
- ORDEN DE FUNCIONAMIENTO ([ORDEN EDU/1186/2005](#), de 21 de septiembre, por la que se regula la **organización y funcionamiento** de las escuelas de arte de Castilla y León)
- REGLAMENTO ORGÁNICO ([DECRETO 65/2005](#), de 15 de septiembre, por el que se aprueba el **Reglamento Orgánico** de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial)
- CALENDARIO ESCOLAR
- HOJA DATOS PROFESORES, JEFES DE DEPARTAMENTO, EQUIPO DIRECTIVO, CORREOS CORPORATIVOS
- REDES Y CLAVES WIFI
- INCLUSIÓN DE TODO EL PROFESORA EN EL TEAMS DEL CLAUSTRO CORRESPONDIENTE AL CURSO ACADÉMICO (y con ello a la documentación: PGA, Proyecto Educativo, RRI, Encuesta inicio de curso...)

Anexo V - 3.4. Procesos de evaluación

Actuaciones relacionadas con el uso de herramientas tecnológicas para la evaluación y resultados de los procesos, además de la eficacia y la eficiencia de la aplicación de estos procesos

DEPARTAMENTO: Imagen y Diseño

DEPARTAMENTO: Proyectos de Comunicación Gráfica y Audiovisual

Acción	Medida	Asignaturas/Módulos que SÍ aplican las medidas	Temporalización
<p>Encuesta inicio de curso</p>	<p>Sistemas operativos que conocen los alumnos: cuestionario por escrito, sobre conocimientos de la materia y su entorno informático.</p> <p>Entre otros conocen:</p> <p>Sistemas operativos para Windows, Mac, Linux.</p> <p>En Internet: Google, Mozilla. Office 365.</p> <p>Y programas de edición en el móvil, varios.</p> <p>No obstante, algunos están más familiarizados mucho y otros muy poco.</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura Audiovisual - Dibujo Artístico - TIC I y II <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica Fotográfica - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía - T.ª Fotográfica - T.ª de la Imagen <p>CFGS ILUSTRACIÓN Y CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Técnicas Gráficas Tradicionales - Producción Gráfica Industrial - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Fotografía - Proyectos de Ilustración - T.ª de la Imagen - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía - Teoría y Práctica del color 	<p>Primera semana de curso.</p>
	<p>Herramientas ofimáticas y corporativas de Office 365 que conocen los alumnos: Word, Power Point, Excel, Onenote. Microsoft Teams.</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura Audiovisual - TIC - Taller de fotografía <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Técnica fotográfica <p>CFGS ILUSTRACIÓN /CÓMIC</p>	<p>Al principio de curso.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Técnicas gráficas tradicionales - Producción gráfica industrial - Proyectos de Fotografía - Guion y estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	
	<p>Detección de equipos de los alumnos y recursos informáticos personales. Posibles brechas digitales.</p> <p>Acceso a redes wifi e internet en el ámbito personal y privado de los alumnos</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - TIC - Taller de fotografía <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN/CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Técnicas gráficas tradicionales - Producción gráfica industrial - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	Primera semana de curso.
	<p>Conocimiento y manejo de la herramienta informática Teams</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura Audiovisual - TIC - Taller de fotografía <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Técnicas gráficas tradicionales - Producción gráfica industrial <p>CFGS CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa - Medios Informáticos <p>EAAASS CRBBCC</p>	Primera semana de curso.

		<ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	
	Acceso a correos personales y corporativos de la Junta de Castilla y León	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura Audiovisual - TIC I y II <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN /CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Técnicas gráficas tradicionales - Producción gráfica industrial - Proyectos de Cómic <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	Desde el primer día y durante todo el año.
<p>Instrucciones previas para los alumnos por parte del equipo docente y responsables de las aulas de informática o con equipos informáticos</p>	<p>Uso y manejo básico, de seguridad y mantenimiento y cuidado de los equipos PC.</p> <p>Conocer el uso correcto de los equipos externos: Impresoras y escáneres.</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - TIC - Taller de fotografía <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Taller de fotografía - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN/CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Técnicas gráficas tradicionales - Producción gráfica industrial - Proyectos de Cómic <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	Desde el primer día.
	Uso y manejo básico, de seguridad y mantenimiento y cuidado de los equipos MAC	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN/CÓMIC</p>	Desde el primer día y durante el curso.

		<ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Producción gráfica industrial <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	
	<p>Uso y manejo de antivirus de los equipos PC y MAC junto al buen uso y buenas prácticas de los accesos web y búsqueda de información online segura</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos <p>CFGS CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	<p>Primera semana de curso.</p>
	<p>Conceptos básicos de uso de los equipos: encendido, apagado, salida correcta de los programas, acceso de los alumnos a entorno seguro</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía - Lenguaje y Tecnología Audiovisual <p>CFGS ILUSTRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Producción gráfica industrial <p>CFGS CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	<p>Primeras dos semanas de curso.</p>
	<p>Externos, <i>pendrives</i> y copias de seguridad de forma autónoma para los alumnos</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos <p>CFGS CÓMIC</p>	<p>A lo largo de todo el curso.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos de Cómic - Medios Informáticos <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	
	<p>Uso correcto y manejo adecuado de los equipos externos: impresoras y escáneres</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taller de fotografía <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Técnicas gráficas tradicionales <p>CFGS CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	<p>Todo el curso</p>
	<p>Mantenimiento y carga de los teclados y los ratones de los equipos MAC</p>	<p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Producción gráfica industrial <p>CFGS CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Informática aplicada <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	<p>Todo el curso</p>
	<p>Uso correcto de los teléfonos móviles en el aula y las apps recomendadas para el uso de nuevas tecnologías aplicadas a los contenidos y las programaciones, seguras y gratuitas</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura Audiovisual - TIC I y II <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica 	<p>Durante todo el curso.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Técnicas gráficas tradicionales - Producción gráfica industrial <p>CFGS CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa - Medios Informáticos <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	
	<p>Uso correcto de las herramientas corporativas Office 365</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - TIC I y II <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos <p>CFGS CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	<p>Durante todo el curso.</p>
	<p>Uso correcto de la herramienta corporativa Teams</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura Audiovisual - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Técnicas gráficas tradicionales <p>CFGS CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa - Medios Informáticos <p>EAAASS CRBBCC</p>	<p>Desde el inicio de curso.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	
	<p>Uso correcto del correo electrónico corporativo Educacyl y OneDrive</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura Audiovisual - Dibujo Artístico - TIC I - TIC II <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica Fotográfica - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía - T.ª Fotográfica - T.ª de la Imagen <p>CFGS ILUSTRACIÓN/CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Técnicas Gráficas Tradicionales - Producción Gráfica Industrial - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Fotografía - Proyectos de Ilustración - T.ª de la Imagen - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía - Teoría y Práctica del color 	<p>Desde el principio de curso.</p>
<p>Actuaciones del profesorado</p>	<p>Tabla de incidencias para los problemas relacionados con los equipos del aula: ordenadores, proyectores, externos, impresoras, escáneres, etc.</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura Audiovisual - Dibujo Artístico - TIC I y II <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica Fotográfica - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía - T.ª Fotográfica - T.ª de la Imagen <p>CFGS ILUSTRACIÓN/CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Técnicas Gráficas Tradicionales - Producción Gráfica Industrial - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Fotografía 	<p>Desde el principio de curso.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos de Ilustración - T.ª de la Imagen - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía - Teoría y Práctica del color 	
Tabla de posibles necesidades o reemplazo de equipos para el aula		<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura Audiovisual - Dibujo Artístico - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica Fotográfica - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía - T.ª Fotográfica - T.ª de la Imagen <p>CFGS ILUSTRACIÓN / CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Técnicas Gráficas Tradicionales - Producción Gráfica Industrial - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Fotografía - Proyectos de Ilustración - T.ª de la Imagen - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía - Teoría y Práctica del color 	Desde el principio de curso.
Detección de necesidades individuales o de brecha digital		<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura Audiovisual - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN/CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Producción gráfica industrial - Técnicas gráficas tradicionales - Proyectos de Cómic 	Desde el principio de curso.

		<p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	
	<p>Encuestas de evaluación de o alumnos y autoevaluación del profesorado, por escrito, que promuevan la mejora de las metodologías didácticas y posibles modificaciones o ampliaciones de las programaciones y las actuaciones metodológicas</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura Audiovisual - Dibujo Artístico - TIC I y II <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica Fotográfica - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía - T.ª Fotográfica - T.ª de la Imagen <p>CFGS ILUSTRACIÓN/CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Técnicas Gráficas Tradicionales - Producción Gráfica Industrial - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Fotografía - Proyectos de Ilustración - T.ª de la Imagen - Proyectos de Cómic - Guión y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía - Teoría y Práctica del color 	<p>La última semana de curso.</p>
<p>Procesos de evaluación (en las distintas programaciones)</p>	<p>Se promueve el uso de metodologías, técnicas, herramientas e instrumentos a través de tecnologías que pueden proporcionar información a los estudiantes y a los docentes</p> <p>En las programaciones se incluyen criterios para la evaluación de la competencia digital</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Medios Informáticos - Técnicas gráficas tradicionales - Producción gráfica industrial <p>CFGS CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Proyectos de Cómic - Medios Informáticos <p>EAAASS CRBBCC</p>	<p>Al final de curso</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	
	<p>Se promueven formatos digitales de evaluación que integran las tecnologías digitales, fomentando el uso de distintos tipos de evaluación, como la evaluación sumativa, la autoevaluación y la evaluación entre iguales, entre otros</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN/CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Medios Informáticos - Producción gráfica industrial - Proyectos de Cómic <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	<p>A lo largo de todo el curso</p>
	<p>El alumnado utiliza las tecnologías digitales para documentar su aprendizaje (en general en todas las asignaturas/módulos, pero especialmente en estas)</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios Informáticos - Técnica fotográfica - Proyectos de Fotografía <p>CFGS ILUSTRACIÓN /CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Medios Informáticos - Producción gráfica industrial - Técnicas gráficas tradicionales - Proyectos de Cómic - Guión y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía 	<p>A lo largo de todo el curso.</p>
<p>Otras valoraciones por parte del profesorado</p>	<p>Disponer del equipo informático suficiente y acorde al número de alumnos en tu asignatura para llevar adelante el plan digital.</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura Audiovisual - Dibujo Artístico - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica Fotográfica - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía - T.ª Fotográfica - T.ª de la Imagen 	<p>Desde el principio de curso.</p>

		<p>CFGS ILUSTRACIÓN / CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Técnicas Gráficas Tradicionales - Producción Gráfica Industrial - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Fotografía - Proyectos de Ilustración - T.ª de la Imagen - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía - Teoría y Práctica del color 	
<p>Propuestas de mejora por parte del profesorado</p>	<p>Disponer en cada aula de una Tabla para el registro de las incidencias con los equipos: ordenadores, proyectores, escáneres, impresoras, etc.</p>	<p>BACHILLERATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Cultura Audiovisual - Dibujo Artístico - TIC <p>CFGS FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica Fotográfica - Lenguaje y T. Audiovisual - Medios Informáticos - Proyectos de Fotografía - T.ª Fotográfica - T.ª de la Imagen <p>CFGS ILUSTRACIÓN / CÓMIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de Expresión Gráfica - Técnicas Gráficas Tradicionales - Producción Gráfica Industrial - T.ª y P.ª Animación de Imágenes - Medios Informáticos - Fotografía - Proyectos de Ilustración - T.ª de la Imagen - Proyectos de Cómic - Guion y Estructura narrativa <p>EAAASS CRBBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informática aplicada - Fotografía - Teoría y Práctica del color 	<p>Durante todo el curso.</p>

Actuaciones relacionadas con el uso de herramientas tecnológicas para la evaluación y resultados de los procesos, además de la eficacia y la eficiencia de la aplicación de estos procesos

DEPARTAMENTO: Dibujo Artístico y Color

Acción	Medida	Temporalización
--------	--------	-----------------

		Asignaturas/Módulos que Sí aplican las medidas	
Encuesta inicio de curso	<p>Sistemas operativos que conocen los alumnos</p> <p>Herramientas ofimáticas y corporativas de Office 365 que conocen los alumnos</p> <p>Acceso a redes wifi e internet en el ámbito personal y privado de los alumnos</p> <p>Detección de equipos de los alumnos y recursos informáticos personales. Posibles brechas digitales</p> <p>Conocimiento y manejo de la herramienta informática Teams</p> <p>Acceso a correos personales y corporativos de la Junta de Castilla y León</p>	<p>DIBUJO ARTÍSTICO I</p> <p>DIBUJO ARTÍSTICO II</p> <p>DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN</p> <p>DIBUJO APLICADO AL CÓMIC</p> <p>FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA)</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>DIBUJO TÉCNICO I</p> <p>DIBUJO TÉCNICO II</p> <p>REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA</p>	<p>Inicio del curso.</p> <p>Se comprobó al inicio de curso que todos los alumnos supieran acceder y manejarlo.</p>
Instrucciones previas para los alumnos por parte del equipo docente y responsables de las aulas de informática o con equipos informáticos	<p>Uso y manejo básico, de seguridad y mantenimiento y cuidado de los equipos PC</p> <p>Uso y manejo básico, de seguridad y mantenimiento y cuidado de los equipos MAC</p> <p>Uso y manejo de antivirus de los equipos PC y MAC junto al buen uso y buenas prácticas de los accesos web y búsqueda de información online segura</p> <p>Conceptos básicos de uso de los equipos: encendido, apagado, salida correcta de los programas, acceso de los alumnos a entorno seguro</p>	<p>A nivel autónomo en algunas asignaturas.</p> <p>DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN</p> <p>DIBUJO APLICADO AL CÓMIC</p> <p>FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA)</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>DIBUJO TÉCNICO I</p> <p>DIBUJO TÉCNICO II</p> <p>REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA</p>	<p>A lo largo del curso. Diferentes actividades digitales.</p>
	<p>Externos, <i>pendrives</i> y copias de seguridad de forma autónoma para los alumnos</p>	<p>A nivel autónomo en algunas asignaturas.</p> <p>DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN</p>	<p>A lo largo del curso. Diferentes actividades digitales.</p>

	<p>Uso correcto y manejo adecuado de los equipos externos: impresoras y escáneres</p> <p>Uso correcto de los teléfonos móviles en el aula y las apps recomendadas para el uso de nuevas tecnologías aplicadas a los contenidos y las programaciones, seguras y gratuitas</p>	<p>DIBUJO APLICADO AL CÓMIC</p> <p>FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA)</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICAS</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>DIBUJO TÉCNICO I</p> <p>DIBUJO TÉCNICO II</p> <p>REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA</p>	
	<p>Uso correcto de la herramienta corporativas Teams</p> <p>Uso correcto del correo electrónico corporativo Educacyl</p>	<p>DIBUJO ARTÍSTICO I</p> <p>DIBUJO ARTÍSTICO II</p> <p>DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN</p> <p>DIBUJO APLICADO AL CÓMIC</p> <p>FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA)</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICAS</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>DIBUJO TÉCNICO I</p> <p>DIBUJO TÉCNICO II</p> <p>REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA</p>	<p>A lo largo del curso. Entregas, actividades, material didáctico, etc.</p>
Actuaciones del profesorado	<p>Tabla de incidencias para los problemas relacionados con los equipos del aula: ordenadores, proyectores, externos, impresoras, escáneres, etc.</p>	-	
	<p>Tabla de posibles necesidades o reemplazo de equipos para el aula</p>	<p>A nivel departamento.</p>	<p>A lo largo del curso.</p>
	<p>Detección de necesidades individuales o de brecha digital</p>	<p>DIBUJO ARTÍSTICO I</p> <p>DIBUJO ARTÍSTICO II</p> <p>DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN</p> <p>DIBUJO APLICADO AL CÓMIC</p> <p>FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA)</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICAS</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA</p>	<p>En cada actividad.</p>

		<p>DIBUJO TÉCNICO I</p> <p>DIBUJO TÉCNICO II</p> <p>REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA</p>	
	Encuestas de evaluación de o alumnos y autoevaluación del profesorado que promuevan la mejora de las metodologías didácticas y posibles modificaciones o ampliaciones de las programaciones y las actuaciones metodológicas	-	
	Autoevaluación de la competencia digital del profesorado	-	
	Adquisición de nuevas competencias digitales	-	
Procesos de evaluación (en las distintas programaciones)	Se promueve el uso de metodologías, técnicas, herramientas e instrumentos a través de tecnologías que pueden proporcionar información a los estudiantes y a los docentes. En las programaciones se incluyen criterios para la evaluación de la competencia digital	<p>EN TODAS LAS PROGRAMACIONES (Medidas de desarrollo de la programación didáctica en caso de enseñanza no presencial)</p> <p>ADEMÁS EN BACHILLERATO:</p> <p>Competencia digital:</p> <p>- Se fomentará el uso de las tecnologías de la información y la comunicación mediante el empleo de internet y del correo electrónico como herramienta para concretar los contenidos teóricos de la asignatura. - Se utilizarán medios audiovisuales en la presentación de los contenidos.</p> <p>ADEMÁS EN CICLOS:</p> <p>Competencias digitales en la entrega y ejecución de trabajos de aula.</p>	Al inicio de curso.
	Se promueven formatos digitales de evaluación que integran las tecnologías digitales, fomentando el uso de distintos tipos de evaluación, como la evaluación sumativa, la autoevaluación y la evaluación entre iguales, entre otros	<p>DIBUJO ARTÍSTICO I</p> <p>DIBUJO ARTÍSTICO II</p> <p>DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN</p> <p>DIBUJO APLICADO AL CÓMIC</p> <p>FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA)</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS</p> <p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>DIBUJO TÉCNICO I</p>	Si, a lo largo del curso.

		DIBUJO TÉCNICO II REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA	
	¿El alumnado utiliza las tecnologías digitales para documentar su aprendizaje?	DIBUJO ARTÍSTICO I DIBUJO ARTÍSTICO II DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN DIBUJO APLICADO AL CÓMIC FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA) TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA DIBUJO TÉCNICO I DIBUJO TÉCNICO II REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA	En la entrega de trabajos. A lo largo del curso.
Propuestas de mejora por parte del profesorado	Disponer en cada aula de una Tabla para el registro de las incidencias con los equipos: ordenadores, proyectores, escáneres, impresoras, etc.	DIBUJO ARTÍSTICO I DIBUJO ARTÍSTICO II DIBUJO APLICADO A LA ILUSTRACIÓN DIBUJO APLICADO AL CÓMIC FUNDAMENTOS DE LA REPR. Y EXPR. VISUAL (ILUSTR, CÓMIC, FOTOGRAFÍA) TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA DIBUJO TÉCNICO I DIBUJO TÉCNICO II REPRESENTACIÓN ESPACIAL APLICADA	

Actuaciones relacionadas con el uso de herramientas tecnológicas para la evaluación y resultados de los procesos, además de la eficacia y la eficiencia de la aplicación de estos procesos

DEPARTAMENTO: HISTORIA DEL ARTE

Acción	Medida	Asignaturas/Módulos que Sí aplican las medidas	Temporalización
--------	--------	--	-----------------

<p>Encuesta inicio de curso</p>	<p>Sistemas operativos que conocen los alumnos</p> <p>Herramientas ofimáticas y corporativas de Office 365 que conocen los alumnos</p> <p>Acceso a redes wifi e internet en el ámbito personal y privado de los alumnos</p> <p>Detección de equipos de los alumnos y recursos informáticos personales. Posibles brechas digitales</p> <p>Conocimiento y manejo de la herramienta informática Teams</p> <p>Acceso a correos personales y corporativos de la Junta de Castilla y León</p>	<p>Fundamentos Artísticos</p> <p>Historia de la Ilustración I y II</p> <p>Historia de la Fotografía I y II</p> <p>Fol I y II (Ilustración, Fotografía y Cómic)</p> <p>Historia del Cómic I</p> <p>Bienes Arqueológicos hasta el mundo clásico (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Historia del Arte (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Bienes Etnográficos (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Gestión y Organización Profesional (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Historia de Bienes Arqueológicos medievales y postmedievales (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Gestión del Patrimonio Cultural (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Iconografía e Iconología (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Historia de las Artes Aplicadas y Decorativas (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Teoría e Historia de la Conservación y Restauración y Normativa para la Protección del Patrimonio. (E.E.A.A.S.S.)</p>	
<p>Actuaciones del profesorado</p>	<p>Tabla de incidencias para los problemas relacionados con los equipos del aula: ordenadores, proyectores, externos, impresoras, escáneres, etc.</p>	<p>Fundamentos Artísticos</p> <p>Historia de la Ilustración I y II</p> <p>Historia de la Fotografía I y II</p> <p>Fol I y II (Ilustración, Fotografía y Cómic)</p> <p>Historia del Cómic I</p> <p>Bienes Arqueológicos hasta el mundo clásico (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Historia del Arte (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Bienes Etnográficos (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Gestión y Organización Profesional (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Historia de Bienes Arqueológicos medievales y postmedievales (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Gestión del Patrimonio Cultural (E.E.A.A.S.S.)</p>	

		<p>Iconografía e Iconología (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Historia de las Artes Aplicadas y Decorativas (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Teoría e Historia de la Conservación y Restauración y Normativa para la Protección del Patrimonio. (E.E.A.A.S.S.)</p>	
	<p>Encuestas de evaluación de o alumnos y autoevaluación del profesorado que promuevan la mejora de las metodologías didácticas y posibles modificaciones o ampliaciones de las programaciones y las actuaciones metodológicas</p>	<p>FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS</p>	
<p>Procesos de evaluación (en las distintas programaciones)</p>	<p>Se promueve el uso de metodologías, técnicas, herramientas e instrumentos a través de tecnologías que pueden proporcionar información a los estudiantes y a los docentes.</p> <p>En las programaciones se incluyen criterios para la evaluación de la competencia digital</p> <p>Se promueven formatos digitales de evaluación que integran las tecnologías digitales, fomentando el uso de distintos tipos de evaluación, como la evaluación sumativa, la autoevaluación y la evaluación entre iguales, entre otros</p> <p>El alumnado utiliza las tecnologías digitales para documentar su aprendizaje</p>	<p>Fundamentos Artísticos</p> <p>Historia de la Ilustración I y II</p> <p>Historia de la Fotografía I y II</p> <p>Fol I y II (Ilustración, Fotografía y Cómic)</p> <p>Historia del Cómic I</p> <p>Bienes Arqueológicos hasta el mundo clásico (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Historia del Arte (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Bienes Etnográficos (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Gestión y Organización Profesional (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Historia de Bienes Arqueológicos medievales y postmedievales (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Gestión del Patrimonio Cultural (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Iconografía e Iconología (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Historia de las Artes Aplicadas y Decorativas (E.E.A.A.S.S.)</p> <p>Teoría e Historia de la Conservación y Restauración y Normativa para la Protección del Patrimonio. (E.E.A.A.S.S.)</p>	

<p>Propuestas de mejora por parte del profesorado</p>	<p>Disponer en cada aula de una Tabla para el registro de las incidencias con los equipos: ordenadores, proyectores, escáneres, impresoras, etc.</p>	<p>Fundamentos Artísticos Historia de la Ilustración I y II Historia de la Fotografía I y II Fol I y II (Ilustración, Fotografía y Cómic) Historia del Cómic I Bienes Arqueológicos hasta el mundo clásico (E.E.A.A.S.S.) Historia del Arte (E.E.A.A.S.S.) Bienes Etnográficos (E.E.A.A.S.S.) Gestión y Organización Profesional (E.E.A.A.S.S.) Historia de Bienes Arqueológicos medievales y postmedievales (E.E.A.A.S.S.) Gestión del Patrimonio Cultural (E.E.A.A.S.S.) Iconografía e Iconología (E.E.A.A.S.S.) Historia de las Artes Aplicadas y Decorativas (E.E.A.A.S.S.) Teoría e Historia de la Conservación y Restauración y Normativa para la Protección del Patrimonio. (E.E.A.A.S.S.)</p>	
--	--	--	--

Actuaciones relacionadas con el uso de herramientas tecnológicas para la evaluación y resultados de los procesos, además de la eficacia y la eficiencia de la aplicación de estos procesos

DEPARTAMENTO DE Bachillerato

Acción	Medida	Asignaturas/Módulos que Sí aplican las medidas	Temporalización
<p>Encuesta inicio de curso</p>	<p>Sistemas operativos que conocen los alumnos Herramientas ofimáticas y corporativas de Office 365 que conocen los alumnos</p>	<p>Inglés 1º y 2º de Bachillerato Inglés 1º y 2º de Fotografía Inglés 2º de Ilustración HISTORIA DE ESPAÑA Lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato 1º de Inglés de Ilustración y cómic.</p>	<p>1º trimestre</p>

	<p>Acceso a redes wifi e internet en el ámbito personal y privado de los alumnos</p> <p>Detección de equipos de los alumnos y recursos informáticos personales. Posibles brechas digitales</p> <p>Conocimiento y manejo de la herramienta informática Teams</p>	<p>2º bachillerato -Lengua castellana y Literatura</p> <p>1º Bachillerato -Artes Escénicas</p>	
<p>Instrucciones previas para los alumnos por parte del equipo docente.</p>	<p>Uso correcto de los teléfonos móviles en el aula y las apps recomendadas para el uso de nuevas tecnologías aplicadas a los contenidos y las programaciones, seguras y gratuitas</p>	<p>Inglés 1º y 2º de Bachillerato</p> <p>Inglés 1º y 2º de Fotografía</p> <p>Inglés 2º de Ilustración</p> <p>Lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato</p> <p>1º de Inglés de Ilustración y cómic</p> <p>2º bachillerato -Lengua castellana y Literatura</p> <p>1º Bachillerato -Artes Escénicas</p>	<p>1º trimestre</p>
	<p>Uso correcto de la herramienta corporativa Teams</p>	<p>Inglés 1º de Bachillerato</p> <p>Inglés 1º de Fotografía</p> <p>Lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato</p> <p>1º de Inglés de Ilustración y cómic</p> <p>2º bachillerato -Lengua castellana y Literatura</p> <p>1º Bachillerato -Artes Escénicas</p>	<p>1º trimestre</p>
<p>Procesos de evaluación (en las distintas programaciones)</p>	<p>Se promueve el uso de metodologías, técnicas, herramientas e instrumentos a través de tecnologías que pueden proporcionar información a los estudiantes. En las programaciones se incluyen criterios para la evaluación de la competencia digital</p>	<p>Inglés 1º y 2º de Bachillerato</p> <p>Inglés 1º y 2º de Fotografía</p> <p>Inglés 2º de Ilustración</p> <p>HISTORIA DE ESPAÑA</p> <p>Lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato</p> <p>1º de Inglés de Ilustración y cómic</p>	<p>1º trimestre</p> <p>2º trimestre</p> <p>3º trimestre</p>
	<p>Se promueven formatos digitales de evaluación que integran las tecnologías digitales (como las rúbricas en Additio), fomentando el uso de distintos tipos de evaluación, como la evaluación sumativa, la autoevaluación y la evaluación entre iguales, entre otros</p>	<p>Inglés 1º y 2º de Bachillerato</p> <p>Inglés 1º y 2º de Fotografía</p> <p>Inglés 2º de Ilustración</p> <p>Lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato</p> <p>1º de Inglés de Ilustración y cómic</p>	<p>1º trimestre</p> <p>2º trimestre</p> <p>3º trimestre</p>

		<p>2º bachillerato -Lengua castellana y Literatura</p> <p>1º Bachillerato -Artes Escénicas</p> <p>Educación Física</p>	
	<p>El alumnado utiliza las tecnologías digitales para documentar su aprendizaje (diario de aprendizaje, portofolio)</p>	<p>Inglés 1º y 2º de Bachillerato</p> <p>Inglés 1º y 2º de Fotografía</p> <p>Inglés 2º de Ilustración</p> <p>HISTORIA DE ESPAÑA</p> <p>Lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato</p> <p>1º de Inglés de Ilustración y cómic</p> <p>2º bachillerato -Lengua castellana y Literatura</p> <p>1º Bachillerato -Artes Escénicas</p>	<p>1º trimestre</p> <p>2º trimestre</p> <p>3º trimestre</p>
<p>Propuestas de mejora por parte del profesorado</p>	<p>Disponer en cada aula de una Tabla para el registro de las incidencias con los equipos: ordenadores, proyectores, escáneres, impresoras, etc.</p>	<p>Lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato</p> <p>1º de Inglés de Ilustración y cómic.</p> <p>2º bachillerato -Lengua castellana y Literatura</p> <p>1º Bachillerato -Artes Escénicas</p>	<p>Durante el curso</p>

Actuaciones relacionadas con el uso de herramientas tecnológicas para la evaluación y resultados de los procesos, además de la eficacia y la eficiencia de la aplicación de estos procesos

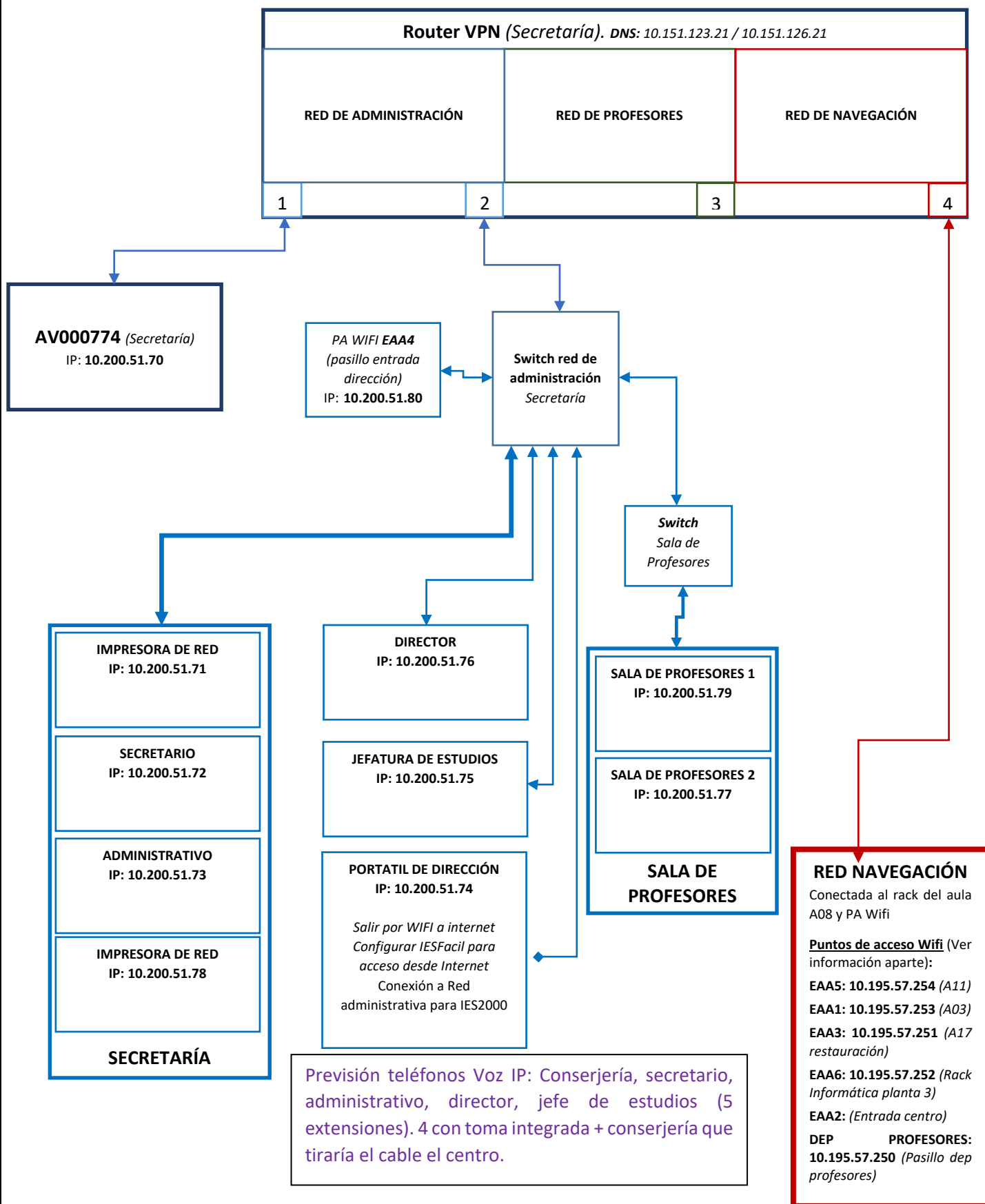
DEPARTAMENTO: Conservación y Restauración

Acción	Medida	Asignaturas/Módulos que Sí aplican las medidas	Temporalización
Evaluación inicial a los alumnos	Programas que conocen los alumnos: Autocad, PSPP, Photoshop, Mendeley...	Todas las asignaturas del departamento de Conservación y restauración	Los primeros días de clase
	Disponibilidad de ordenador portátil para traer al centro ocasionalmente		
	Cursos realizados relacionados con las TIC		
En este nivel educativo todos los alumnos tienen y se les pide que usen	Acceso a redes wifi e internet en el ámbito personal y privado de los alumnos	Todas las asignaturas del departamento de Conservación y restauración	Durante el curso
	Equipos de los alumnos y recursos informáticos personales.		
	Conocimiento y manejo de la herramienta informática Teams		
	Acceso a correos personales y corporativos de la Junta de Castilla y León		
Instrucciones previas para los alumnos por parte del equipo docente	Uso y manejo básico, de seguridad y mantenimiento y cuidado de los equipos PC de los talleres	Prácticas de Conservación y restauración	Los primeros días de clase
	Uso diferenciado de los ordenadores		
	Uso, mantenimiento y almacenaje de las cámaras de fotos digitales		
	Tipología, uso, precauciones y mantenimiento de los microscopios digitales	Todas las asignaturas del departamento de Conservación y restauración	Los primeros días de clase
	Uso correcto de los teléfonos móviles en el aula		
	Uso correcto de la herramienta corporativa Teams		
	Uso correcto del correo electrónico corporativo Educacyl		
Actuaciones del profesorado	Las incidencias relacionadas con los equipos del aula: ordenadores, proyectores, externos, impresoras, escáneres, etc. se comentan en la reunión de departamento	Todas las asignaturas del departamento de Conservación y restauración	Cuando surge la necesidad
	El departamento traslada la solicitud de solución del problema al Secretario del centro		
	Detección de necesidades individuales o de brecha digital		
Procesos de evaluación (en	Se están utilizando los instrumentos de comunicación establecidos por el centro	Todas las asignaturas del departamento de Conservación y restauración	Durante el curso

las distintas programaciones)	En el Trabajo Final se incluye la evaluación de la competencia digital	Trabajo final	Al final de curso
	El alumnado utiliza correctamente las tecnologías digitales para documentar sus exposiciones orales	Todas las asignaturas del departamento de Conservación y restauración	Durante el curso

Anexo VI – Situación Actual - VPN EARTE Y SCR DE ÁVILA

Red VPN EARTE Y SCR DE ÁVILA (05000774, 1173, AV0161, C1)



Anexo VII - Encuesta inicio curso de detección de necesidades

eaá

Ciclos Formativos de Grado Superior

Ciclo Grado Superior de Fotografía, Ilustración y Cómic I | CURSO 2021-2022

Fotografía

Nombre:

Apellidos:

1. Edad:
2. Qué sistemas operativos conoces; Windows, MAC, Linux u otros:
3. Qué programas de edición de texto has utilizado: Microsoft, Word, Excel, PowerPoint, Open Office u otros:
4. ¿Has trabajado con algún programa de la familia Suite Adobe? Indica cuáles, PhotoShop, Illustrator, Premiere, Animate, After Effects u otros:
5. ¿Dispones de portátil?:
6. El ordenador del que dispones es personal o de uso compartido o familiar:
7. ¿Dispones de ordenador en casa? Qué tipo:
8. Qué tipo de conexión dispones en casa, fibra, ADSL, etc.:

9. Estudios anteriores:

10. Trabajo y/o estudios posteriores que te gustaría realizar:

11. Correo electrónico personal (Gmail, Outlook, etc.) y corporativo de Educacyl:

12. Cuentas de IG, personal y/o profesional:

13. Autorizas la publicación de tu imagen personal para web y redes sociales corporativas y difusión de la Escuela de Arte de Ávila, si/no:

14. Autorizas la publicación de tus trabajos para web y redes sociales corporativas y difusión de la Escuela de Arte de Ávila, si/no:

Anexo VIII - Tabla de incidencias y necesidades del aula

eaá	AULA	TIPO	FECHA	PROFESOR	DISPOSITIVO	SOLICITUD INCIDENCIA	VALORACIÓN TÉCNICA	RESULTADO
Ejemplos >	Número	Error, Desgaste. Etc.	30/05/2022	Nombre	Definir equipo	No se ve la pantalla en el ordenador	El cable está mal conectado	Cable ajustado y funcionando correctamente